

un, dos, tres, pollito inglés



Manuel Palazón Blasco

Manuel Palazón Blasco. Creative Commons Atribución/Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Licencia Pública Internacional – CC BY-SA 4.0

un



apartamentos, a la letra

he ido haciéndome,
en la Casa del mundo,
mis apartadijos,
y definiendo como puedo su secreto,
que me “sirve[n] para algunos usos retirados”¹, éstos,
sobre todo,
y algunos otros más escondidos,
que no digo

¹ *Diccionario de Autoridades.*

Dofín pasmado



es mueble (casi,
meublè)
heráldico
corregido
que traigo en mi apellido:
un “pescado” con el “hocico
romo”,
este besugo
boquiabierto,
desdentado
y deslenguado,
que ha perdido las barbas,
“los sentidos”
y “el movimiento de los espíritus”,
y lo mira todo con los ojos legañosos,
estúpido²

² *Diccionario de Autoridades.*

mi novela no muy familiar

no hijo

de Dios,

ni de rey:

en esta novela no demasiado familiar me hago de los Cinco,

o del Club de los Siete Secretos,

de la pandilla de Charlie Brown,

sobrino de Locomotoro, paje

camarero

de los Vengadores,

ajenizarado Pedrín

dentro de qué oración gramatical

no he conseguido nunca tener habitación seguida en una oración simple,
o enunciativa,
huyo como del diablo de las oraciones exhortativas,
asertivas,
concesivas
o impersonales,
y he ido haciéndome mis loberas en oraciones dubitativas,
adversativas,
subordinadas circunstanciales de tiempo,
de modo
y de lugar,
en oraciones impropias,
ilógicas,
hipotéticas,
en esta oración que veis, en fin, de sujeto indeterminado,
indeciso,
dudosísimo

domicilios

te enfadas con mucha razón,
que con cualquier tontería me distraigo,
y estoy,
unas veces,
en la inopia,
otras en las nubes,
otras
aún
en la higuera,
o *in albis*,
y,
como fuera verano,
lo paso, entero, en Babia

de alferecía

Lo he dicho en otra parte,
que gané el rango de álferez en la tropilla que mi primo Gelo capitaneaba.

Levantábamos nuestras tolderías en los descampados que rodeaban *ca* la tía,

y las defendíamos con sospechosa facilidad de ejércitos inventados.

Dentro de la soldadesca prefiero con mucho ese título,

porque es el del oficial

peor,

y porque lo llaman también paje de guión,

y sería de los provisionales,

o discontinuos.

voces más o menos calzadas

el poeta ha empezado,
también,
una zapatería:
en sus versos unas palabras llevan,
como fuera domingo, merceditas,
otras, botas de agua,
que les gusta chapotear en los charcos, otras
aún,
zuecos de palo de avellano,
por que puedan entrarse en el barro,
arrear la vacada,
éstas gastan pantuflas,
que son de andar por casa,
a aquélla le abrocha despacio los botines, y hay una
que busca, siempre, las chirucas
(pero él prefiere,
secretamente,
las golfas,
que pasean descalzas,
lánguidas,
los papeles)

irre
que irre

y yo, irre
que irre,
irreducible e irrecuperable,
irreversible, un irresponsable,
irreparable,
irrespirable,
irrepresentable

sobrepasado

me estoy viendo,
estas últimas semanas,
sobrepasado por los achatarramientos,
por los desorejamientos
y los descoyuntamientos,
por los subarrendamientos,
por todos estos amancebamientos

acc-

accidental
y muy accidentado,
inaccesible
y accesorio

acné

yo,
menos mal,
nunca pasé el acné a la letra,
aunque el barrillo de la tontería me enlodaría el rostro
figuradamente durante una pubertad torpe,
torpe,
que dura aún

acerca del número de los dioses

No un solo Dios (un Dios solo). Tampoco, Uno bueno,
y Uno malo.

No lo hacen tres *personas*,
o *máscaras*.

No son doce,
y montesinos,
ni infinitos.

No los hay,
como las aguas,
mayores
y menores.

Dios está
en el *cero*:

en ese guarismo que encierra la nada tiene sus palacios,
o lagartera.

quiero que mi escritura te parezca algarabía,
o aljamiada,
cosa de bárbaros,
de forastero,
peregrina

no aquel Caballero Errante,
sino este Aberrante,
desviado
Peatón

desaforado

busco desaforarme,
siguiendo a sanfrancisco,
“de las leyes del mundo”³,
quitarme de “exenciones
y privilegios”, ir
“sin reparo”, ni ningún miramiento,
“atropellando por todo”⁴, detrás
de qué cielos,
o suelos

³ Fray Damián Cornejo, *Crónica de San Francisco*, Tomo I, Libro I, cap. 6.

⁴ *Diccionario de Autoridades*.

rufianesca

el macarra ha abierto oficina en la esquina
pija
de Pizarro con Cirila Amorós,
con dos fulanas nuevas,
a las cuales ha dado los nombres “alto[s],
sonoro[s]
y significativo[s]”⁵ de Bimba
y Lola

⁵ Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, I, cap. 1.

de ancho

ojalá supiera yo andarme a mis anchuras, “libre
y desalmada[mente]”,
pero gasto estrechísimas la vida y la conciencia,
y me aprietan⁶

⁶ Sebastián de Cobarrubias, *Tesoro de la lengua castellana, y española*.

dejado

me han dejado para otro día,
y atrás,
y a oscuras,
con la palabra en la coca,
y con dos salmos de narices

oficio de andorrero

hago con las *historias* como con las ciudades:
me da por patearlas,
voy callejeando “de una
en otra”,
ociosamente,
arrastrado nada más por “la curiosidad,
o el vicio”⁷

⁷ *Diccionario de Autoridades.*

cartelera

echan este sábado,
en los cines de mi barrio,
La Lola se va a los huertos,
Baza,
¿Dónde vas, Alfonso Pece?,
A mí la escisión,
Calle a babor,
Pánfilo,
una de barberos
y media docena de moniatos

bululú

soy de la nación peregrina de los “faranduleros miserables” que denunciaba,
ladrando,
Quevedo⁸,
bululú despeado,
y pedorrero,
“un representante solo”⁹,
y solo,
que hago todas las partes de las comedias que transporto,
con mi tramoya mueble,
en el costal

⁸ Francisco de Quevedo, *Las zabúrdas de Plutón*.

⁹ Agustín de Rojas, *El viaje entretenido*.

almododetaliesín

he estado
(secreto,
viciosillo
polizón)
en los tocadores de dos reinas
algo gamberras,
el de Isolda, en Tintagel,
y el de miseñoradoñaginebra, en Camelot,
en el aeródromo de una Casablanca de cine,
en la cruz, haciendo las veces del Cristo, y ahorcado
del árbol Yggdrassyll,
con Circe, con Calipso, con Nausícaa,
abrazada al príncipe peor,
golfo,
de Troya,
en una barca, el río abajo, en Oxford, armando un cuento, una
tarde de verano, para tres niñas más o menos pequeñas,
usurpando la sombra de Peter Pan,
recogiendo, con Ofelia, flores cachondas en las orillas de su río
último,
mirando, con Sylvia Plath, nuestra suerte común en el
abecedario tarado de una ouija,
soltando los sueños histéricos de Sigmund Freud

amoricones

no encierra su grosera *historia* un *lay*, con caballero
más o menos andante
y princesa de cuento,
tampoco
la novela decimovómica de las bodas del mayor del notario con
la segunda de la de la farmacia,
y no es de amor,
sino de amoricones,
la relación de las “señas
y ademanes”
que usaron estos “desapacibles” villanos para decirse que se
querían,
una *historieta* que sólo puede escribirse con boñiga en los paredes
encaladas de los establos¹⁰

¹⁰ Sebastián de Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana, y española; Diccionario de Autoridades*.

cicisveo

ganó doña Ginebra del rey Arturo,
su marido,
en el contrato matrimonial,
chichisveos,
dos galanes que pudieran distraerla con su conversación
escondida del aburrimiento de los palacios,
y uno fue Lanzarote del lago,
y el otro Galván,
mi señor,
y tenían prohibido,
por el capítulo tercero del documento que los obligaba,
arrimarse mucho,
y cumplieron
o no

cosario

hago vuestro nerviosísimo ordinario:
despacho estos correos,
puntualmente, todas las mañanas,
con el coche de las seis,
y llegan
o no

porque venimos descuidándonos me veo últimamente
descuadrillado, apartado
de la gente de mi tropa (¡y hacía
su alguacil!)

¿quedamos?

25-76-14, 25-48-00, 26-77-32, ¿quedamos?,
decía,
y al otro lado se ponían Mompó,
Arrando,
Ortuño,
y quedábamos,
los sábados por la mañana,
para comprar tebeos *marvel*,
y a la tarde para ir al Astoria,
o al Price,
al Jerusalén,
y era yo,
me parece recordar,
siempre,
el que llamaba,
y soy todavía yo el que suele llamar a los amigos,
y esto no sé qué puede querer decir, o sí,
o sí

si te fijas un poco verás que no vivo
a la letra,
sino figuradamente

el metabolismo

como se te fuera el santo al cielo del periódico mientras
desayunabas la mamá te apretaba,
manolo,
no te entretengas,
que hoy tienes cuatro metabolismos

aunque nunca he sabido exactamente (tampoco
aproximadamente)
que narices éra eso,
yo daría,
papá,
cualquier cosa por subir esta mañana contigo a la clínica,
que me hicieras el metabolismo,
a ver

enana blanca

soy una enana blanca, estrella
degenerada:
me he quedado sin combustible,
y ya sólo me sostiene la gravedad,
y viviré,
algún tiempo,
del cuento,
pero como exceda el límite de Chandrasekhar la nuez de mi
centro colapsará,
y habrá fiesta con ruido
y faroles,
y terminaré convertida, parece
lo más probable,
en un agujero en blanco
y negro

dos



ñaque

va otro ñaque, “montón
de cosas” que son “inútiles” adrede,
y “ridículas”¹¹
sin querer

¹¹ *Diccionario de Autoridades.*

sin recado concebido

Se casaron el 2 de febrero, en la iglesia de San Lorenzo, en
Ruzafa,
y fueron bodas
con sangre,
que mamá se había llegado hasta ellas con su flor cerrada.

Ahora,
a la virgen
antigua,
le bajaba el menstroo,
y lloraba con hipo,
nerviosa,
que no valía, no sirvo,
Manolo,
no sirvo.
Concibió,
sin embargo,
muy pronto,
que,
si cuentan las cuentas de los nueve meses,
debí de empezarme hacia el día 17,
de modo que Salve,
Fina,
y ya ves,
lentito es el fruto de tu vientre,
Manuel.

balizaje

os debo
también,
papás,
el derecho de balizaje,
que hicisteis mi puerto muy seguro,
prestando siempre vuestro auxilio a mi carabela hasta que,
ya
fuera
de boyas,
tuve paso franco para entrarme en la mar,
en estos mares que

lecanomancia

nada de oros,
relojes,
pulseras,
gemelos,
anillos:
yo,
cuando quiero adelantar mis suertes,
dejo caer en la jofaina de latón,
a ver qué ruiditos hacen,
estas monedas de dos reales,
las dos tabas fosilizadas que encontramos en un talayot de
Menorca,
unas canicas que mareaban el patio del Colegio de los
Agustinos,
guijarros,
caracolas

este otro Cordobés

vengo con esta breve ponderación de Marco Porcio Latrón,
no porque fuese profesor de Retórica
famoso¹²,
sino porque “andaba”, él
a la letra,
como yo figuradamente,
“descolorido del mucho estudio”,
y los tunos que lo seguían,
con el propósito de seguir su ejemplo también en esto,
“usaban del agua de cominos”¹³,
la cual se sabe que tiene esta propiedad de desteñir,
y porque fue, tal vez, oriundo de Córdoba,
y afirmaba Séneca el Viejo, acudiendo al testimonio de Mesala,
que lo había oído declamar,
que “disertaba en su lengua”¹⁴, que sería
un latín con sombrero cordobés,
y por su apellido de “Ladrón”,
que apunta piraterías,
al bandolero

¹² Quintiliano, *Institución oratoria*, X, 5, 8.

¹³ Plinio el Viejo, *Historia Natural*, Libro XX. En Sebastián de Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana, o española*.

¹⁴ Fuit autem Messala exactissimi ingenii quidem in omnis studiorum partes, Latini utique se rmonis obseruator diligentissimus; itaque cum audisset Latronem declamantem, dixit: sua lingua disertus est.” Séneca el Viejo, *Controversias*, II, 4, 8.

eres muy antiguo, Manuel

el Colegio de Arqueólogos ha examinado mi estado material,
mi habitación
y mis costumbres,
y me ha antiguado,
declarándome sin uso ni provecho

acechadero

aquí apostado en este acechadero,
“escondidamente”¹⁵,
atisbo el paso de las cimarronadas de palabras por aquel
barranco
y,
al amor de su ruido,
les arrojo detrás los perros

¹⁵ Sebastián de Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana, o española*.

los nombres y las cosas y las edades

primero,
para el niño,
el mundo es un trastero de cosas que no sabe decir,
y que,
por eso,
parecen dudables:
irán chivándole poco a poco las palabras que las sostienen,
mamá,
papá,
caca,
chupe,
mira el avión, mira
el guaguau
(y perderá,
desde ahora,
según la canción,
mucho,
mucho)

hacia el final los nombres se van cayendo de las cosas, y uno
las contempla
así
vaciadas,
con alguna perplejidad,
y se extraña de ellas,
y del mundo que las contiene

lenguado

mucho mejor las lenguas muertas,
y de trapo,
las lenguas segundas
y terceras,
la de tu prima,
las lenguas suboficiales,
las lenguas pelonas,
y pesadas,
y romas,
la de serpiente de carrusel,
la lengua trabada,
la de *Oc*
y la de *No*

pedantesca pedorrera

culero (1)

El ano vale también como órgano de fonación más o menos articulado. El mío

tiene un vocabulario suficiente,
de 200 ó 300 voces,

que,

si bien no me alcanza para dar una conferencia,

me sirve para las cortesías más corrientes,

y he aprendido a decir,

con él,

que sí

y que no,

que muchas gracias,

muy amable.

Es un lenguaje rudimentario,

bueno,

grosero,

pero eficaz,

de modo que puedo,

pedándome,

suspirar,

protestar,

descojonarme.

Lo he educado,

en fin,

para expresar,

modelando la salida de mis ventosidades,

la irritación,

y el aburrimiento,

la melancolía,

perplejidades,

la maravilla.

culero (2)

Tengo,
además,
un trasero musical,
muy entonado y capaz,
que repite lo mismo la corneta
o el trombón
(sus instrumentos hermanos)
que la gaita,
el contrabajo
o la viola de gamba,
y se atreve con nocturnos,
études,
barcarolle,
fugas (su género natural),
arias,
mariachis,
danzas húngaras,
el boogey-woogey,
un gospel,
ensaya el *stacatto*,
un *allegretto*,
el *andantino*,
el rondó,
y suele terminar su concierto con un *maestoso*.

sobrehombre

soy mozo (bueno,
no tan mozo)
sobrancero,
sin oficio,
y torico sobrero,
parezco sobreexcitado,
sobresaltado
y sobresaliente,
sobrecargado de legajos y carajos y refajos y trastajos,
sobrecogido,
sobresdrújulo,
difícilmente sobrellevable,
sobrentendido
y sobreseído,
un simple sobreañadido

Fdo: el Sobredicho

a/mario

guardo en el a/mario del dormitorio,
encerradas bajo dos llaves, todas
mis a/mas: las de fuego,
blancas y defensivas,
almas falsas, almas cortas, ligeras,
de asta y de puño, arrojadizas,
seis almas automáticas,
un alma en pena, y otra de cántaro,
y ándate con tiento,
que las carga el diablo

te traigo versos que no he pasado por la criba, sucios
de polvo
y paja

bellaquerías

ponedme
de *bellaco*,
porque viene la voz del hebreo “*belijahal*,
que vale tanto como *sine iugo*,
y es uno de los nombres que se dan al diablo”,
y sería,
con el título viejo, mucho,
mucho,
hijo,
ahí
es nada,
de Belial¹⁶

¹⁶ Sebastián de Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana, o española*.

centella
y olé

es centella, “por significación
famosa”,
una de esas “porcioncilla[s] encendida[s]”¹⁷ que rompen el
nublado,
y bajan con mucho ruido,
y en traje de luces,
a esta plaza,
y yo hago su alguacilillo lo mejor que puedo

¹⁷ *Diccionario de Autoridades.*

cuántas incomodidades

cuántas incomodidades,
decía el papá,
y fingía una voz cómica,
nasal,
y se sonreía,
y tenía mucha razón,
mucha,
mira
si no

indigesto

parezco a menudo,
ya lo sé,
un sujeto “de mala digestión”¹⁸,
pero es que estos dos siglos que me han servido para almorzar
me revuelven el estómago de la psique,
y me empacho,
y no hay bocarbonato que pueda quitarme la acidez

¹⁸ Sebastián de Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana, o española*.

el-traciano-en-su-rincón

guardo mucho la casa,
debido a una indisposición general,
apretado por vagos impedimentos,
sobre todo “por ser de genio retirado,
y nada bullicioso
ni entremetido”: sí,
soy muy casero,
y la entendería,
si me la impusiera el juez por tal,
como cárcel bastante ancha,
y es que mientras-en-mi-casa-estoy, Rey
me
soy,
de modo que,
ya ves,
cualquier día se me cae la casa encima

esto sirve,
también,
para desflemarme: para purgar,
digo,
el moco que cría el alma “natural
o preternaturalmente”¹⁹

¹⁹ *Diccionario de Autoridades.*

de puntillas

he vivido siempre de puntillas,
procurando no hacer ruido,
ni ensuciar mucho,
cortesías,
o remilgos,
que me han dejado impedido para la desaprensiva felicidad de
los garrulos

anémico

me falta el hierro
en la sangre,
y el poco que tengo está viejo,
y la deja irisada de verdín,
como un estanque del Diecinueve

cesantías

ha llegado a mi escuela última una nota de la Jefa del Servicio Territorial de Personal,
y comunica,
en ella,
que “MANUEL PALAZÓN BLASCO
(...) cesará en su destino,
salvo posibles alegaciones que desvirtúen el expediente de jubilación,
con fecha 17/11/2021”

la fórmula que emplea para dar información de este otro cambio de estado parece inquietante: cesaré,
entonces,
en mi “destino”:
no me repartirán más naipes:
me quitarán,
ahí,
de todas mis suertes

la apuesta

me lo he jugado todo a los barcos,
y me ha salido quechemarín,
y así voy,
ya me veis,
a dos palos,
y las velas terciadas

cargos

vengo a confesar (pormiculpapormicul) algunas infracciones,
y fechorías,
ciertos traspasos,
a saber,
varios atentados contra la seguridad del tinglado,
contrabando de tonterías,
abstracción a mano armada,
apropiación indebida de vuestras *historias*,
y *vidas*,
una poligamia fantástica,
desacato a la actualidad,
esta desobediencia general,
y cabezona,
fraude,
encubrimiento,
fullerías,
malversación de cromos,
toda suerte de irregularidades,
imprudencia fragmentaria,
daños en la hacienda municipal,
autolesiones,
perturbación del orden rúnico,
crimen de lesa patria,
sutilísimas traiciones,
deicidio,
heterodoxias,
ciertas vagancias,
usurpación de identidades,
allanamiento de mirada,
usos algo deshonestos,
tocamientos,
exposición indecente,
escándalo en la vía pública,
y falsedad en documento íntimo (toda
esta papelería)

horrura

la voz *horrura* sirve de guión,
y bandera,
de estas libretas,
en todas sus acepciones: vale
la escoria de qué metales,
las heces de íntimos mares oscuros,
y removidos,
el poso de miedos inconcretos

a desorientarse

no miraré hacia la alquibla, ni buscaré
el norte: quiero romper
las brújulas,
y marear la vida sin agujas

en el espejo

Cuando diseñó la reforma del cuarto de baño Mercedes, la dueña

primera
del apartamento de la playa,
hizo que el espejo natural se continuase por la pared de la izquierda,

desde el suelo hasta el techo,
de modo que hace esquina
y remonta luego una columna.

La otra mañana,
mientras me afeitaba,
vi en una de sus superficies al papá. Me lo dicen,

a veces,
mis hermanos,
la tía Mari Carmen,
me lo dices,
sobre todo,

tú,
divertida,
cada vez te pareces más a tu padre.

Pero yo,
esto,
no lo he entendido como un parecido. Estabas
ahí,

y yo me he quedado mirándote,
y procuraba no moverme para que no te deshicieras otra vez,
otra vez
aún.

vaya tela

tengo delicadísimas
(se me deshacen enseguida)
las telas que abrigan a la niña del ojo izquierdo,
y la que separa,
en el “celebro”,
las habitaciones de “los sesos”,
y hechas un traperío las del corazón

Run,
Rabbit,
run

Run,
Rabbit,
run,
this second time,
run on, and
off
all this,
thirty years,
and four novels,
and how many cars, that first one, the '55 Ford,
and then several Toyotas from the lot,
and ninety pounds,
and a collapsing heart,
and a world which gets emptying itself of all your pretty ones,
your little baby-daughter,
and the teen heroin-whore, and her pimp,
your dad
and your mom,
a lover,
three addresses,
a last basketball game in some courtyard in the neighborhood,
and many golf putts and pars,
a declining God,
presidents dead and denounced,
a ghost daughter,
a lot of cheating,
with Ruth,
with Thelma,
with Pru, your daughter-in-law,

but not to the condo in Florida,
where they can easily find you, you
silly
old
boy,
run north,
or west

otra timba
aún

pues paciencia
y barajar,
a ver si ligo algo,
una escalera,
un *full*,
y bueno,
como no me vengan las cartas,
haré como hasta ahora, e iré
de farol

tres



incontinencias

con otras incontinencias más groseras e impertinentes,
sufro,
de segunda mano,
de la que afecta a mi Musa
secretaria; a ésta
le chorrean voces que ya no se usan,
cuentos
viejos, noticias
que no importan mucho

a baby
what

a baby-boomer,
yeah,
but not just that,
there's more,
more,
I'm also, I guess, a baby-
boer,
and a baby-wooer, and a baby-
bummer

(mal)(h)adado

no parezco adecuado,
o adhesivo,
ni vengo nunca *ad hoc*;
tampoco,
y esto es una suerte,
doy en adiposo

ni adivinable
ni adjudicable
ni administrable
ni admisible
ni adoctrinable
ni aduanable

me tienen por advenedizo,
y adventicio,
adjetival,
pero he servido,
en algunos casos menores,
de adminículo

adulto,
en fin,
no me ha dado la gana ser,
y paso,
adulteradas
y adulterinas,
las horas,
y la escritura

ideático²⁰

soy de ideas figas,
y pijas,
con-pecado-concebidas,
de ideas carifruncidas,
de ideas remotas
y pajueleras,
de ideas de babero

²⁰ O sea, maniático.

tentetieso

yo quisiera ser como ese muñeco al que llaman dominguillo, o
mono

porfiado,

tener,

escondido debajo de los faldones de la sotana,

un contrapeso,

así,

cada vez que me derrumbaran los accidentes de la vida,

recobraría fácilmente la verticalidad,

pero al doblarme me rompo,

y me cuesta algún trabajo,

después,

levantarme

tonterietes

el Derecho Antiguo por el que se gobernaba Inglaterra
distinguía,
para calificar las incapacidades de ciertos sujetos,
al *idiota*, tonto
natural,
del *lunático*,
cuya bobería le ha sobrevenido por accidente

a mí me parece,
haciendo inquisición de mis taras,
que algunas pueden ser *a nativitate*; éstas,
que hacen la mayoría de ellas,
no:
éstas tienen su origen en ciertos sucesos,
o íntimas catástrofes

mirándolo todo,
el Tribunal que vea mi caso me juzgará,
entonces,
seguramente,
hijo de la Luna

las edades de (ma)loló

fui un niño muy pequeño (un niño
muy poco)
y muy viejo,
y un adolescente antiguo;
no he moceado mucho: la juventud,
y la edad adulta,
me las salté de un brinco,
y ahora,
con los papeles de la jubilación echados,
y pese a no haber madurado nunca,
he podrecido,
y parezco un abuelo cascarrabias con babero
y bozo,
y sólo me salen (esto
podéis verlo, ¿no?, vosotros mismos),
como me ponga a escribir,
gallitos

allí era

Jauja

las hijas se me van cayendo con el otoño,
hasta dejarme pelón;
en lo que toca a mis hijos
macho, uno
es arriero,
y el segundo, que es de aceite,
me repite;
tengo un ojo de lata, y el otro
volante,
y pitarroso el ojete,
o a la virulé,
según

no aquel Matemático Marzal

no aquel Matemático Marzal, con sitio
en el callejero de Valencia,
sino éste (yo,
digo),
pariente muy próximo de la Liebre Marzal de la Merienda de
Tarados de *Alicia*,
éste,
decía,
que marea la Cátedra de Abismáticas de la Universidad de
Tintagel,
en la Cornualla,
y ha publicado trabajos en las revistas más prestigiosas sobre
Cálculo Disfuncional,
Centenometría,
Fracturas,
Impotencias,
Aficciones de Segundo Grado,
Raíces Chaladas,
Glúteos Primos
y Divisiones de dos Birrias

Nueva Arcadia

para apuntalar el edificio de mi palacio,
y aligerar sus muros,
he ordenado que lo hagan sobre arcos tuertos,
de medio puto,
de travesura,
arcos derrotados
y trocaicos,
y el Arco Isis,
que también llaman de San Tintín

humeral

procuro no ponerlo, ni arrimarlo: yo, el hombro,
lo hurto siempre que puedo,
cada uno sabe hasta dónde puede llegar

lucifer
en pantuflas,
uso la soberbia que lo arrojó del cielo, y miro a ese (jimbécil!), a
ése (¡capullo!), a ése
(¡gilipollas!),
por encima del hombro

ando (es cosa,
me parece,
de mi constitución,
que ha ido estropeando la costumbre)
un poquitín cargado de hombros,
pero no encogido de ellos,
que me importan algunas cosas

no me sacarán, desde luego,
a hombros (¡torero!) de ninguna plaza:
es más fácil que me recojan en andillas,
en cualquier callejón

y las paso, en fin, en estas maginaciones que no dan trigo, manga
por hombro

pitagorín

Pitágoras explicaba el mundo,
esto,
sirviéndose de cifras. Yo,
para dar con el algoritmo
de lo que soy,
diré los números
cojos, complicadillos,
el número anémico, y el quebrado,
números marginales y orinales,
moriscos y a trasmano,
el número agramatical,
números incompletos,
a pedazos, imaginarios,
irreales, irracionales,
antinaturales, el número
tuno, cualquier número primo
carnal, números paralelepípedos
y simples, o sea, idiotas,
numeritos, dos números de circo,
y los de teléfonos que ya no

genizot

Porque traen Su nombre
tremendo,
o se ocupan de sus misterios,
los hijos de Israel encierran los documentos que ya no sirven en
los *genizot*,
de modo que sólo las horas puedan hacer su ratonería.

Este hijo de Manuel (bueno,
de Manolo)
vuelca sus papeles en este otro basurero,
o cementerio,
o escondrijo,
menos sagrado.

don Asebio

No san *En*sebio, “el beato”: yo
quiero llamarme,
en ésta,
don *A*sebio,
pues doy en hereticar,
y lo hago con mucho gusto,
y me hermano así, con el nombre
nuevo,
con aquéllos que fueron condenados por *asebeia*,
o irreligiosidad,
por la Ciudad,
o la Iglesia

este otro donjuán de conventos algo fantástico

me pierdo por las madres,
las hijas,
las hermanas,
no hago ascos a ministras,
comendadoras,
abadesas,
mayoralas,
dueñas,
freilas,
asistentas,
beatas,
martas
o andaderas,
aunque tengo cierta debilidad por las novicias,
las postulantas,
la sergenta,
sobre todo por la madre superiora:
si tuviese,
como el Arcipreste
gamberro,
el socorro de una trotaconventos moderna,
y bruja,
me entraría en la celdilla de una Carmelita Descalza
(pero la obligaría a vestir unos zapatos rojos, de tacón alto),
y en el quiosco del huerto de las Agustinas Recoletas,
buscaría,
con alguna Clarisa,
el Refectorio,
y las cocinas con el montón de las Discípulas de Amityville,
el patio del colegio,
esto lo doy por descontado,
con las Dominicas,
preferiría,
no sé por qué,

para verme con las Esclavas de Cristo Rey,
la enfermería,
y el claustro para conocer a las Hijas de la Caridad,
le quitaría el velo muy despacio a una Ursulina de Irlanda,
en cambio no dejaría,
de ninguna manera,
que se quitara la toca aquella Monja Cisterciense de la Estricta
Observancia que me presentaste en el Club 33,
le pediría un besico a la Auxiliadora de las Almas del Purgatorio
que tú sabes,
y dos pellizcos a una Oblata del Espíritu Santo,
unas yemas de San Leandro a las Terciarias Mercedarias del
Niñito Jesús,
y un manote de cabello de ángel a las Abandonadas de
Córdoba,
en las cocinas me citaría con una Canonessa Regular del Santo
Sepulcro de Jerusalén,
y en la Sala Capitular tendría entretenida conversación con un
corro de Siervas de Jesús Sacramentado de Guadalajara, Méjico,
¡avemariapurísima!

acidioso (vamos,
un perro)

padezco (¡coño!,
¿también?)
de cansera,
“una de las cuatro especies de tristeza”,
este “enfado” que me lleva a “aborrecer” todo eso, ahí
afuera,
y a roncear²¹

²¹ *Diccionario de Autoridades.*

el Forastero

Yo he hecho siempre,
en este *saloon* de mentirijillas,
la parte del Forastero. Entro,
y,
porque no me conocen los parroquianos,
y espanta mi pistolera,
la partida de póquer se interrumpe,
el músico se retira a un rincón con su pianola de ruedecitas,
la fulana me guiña,
a escondidas,
un ojillo.

mudar, o tomar estado

mudo
estados:
paso
del siglo
a esta religión de dioses tarados,
poetas,
acabables,
la de los vikingos;
me vuelvo líquido,
gaseoso;
tomo, en fin,
para siempre,
el estado imperfecto,
y ambiguo,
de renacuajo

cambras

Hacen,
todos estos figurados cuadernos,
mis cambras. En ellos
voy recogiendo los cacharros que me resumen,
o disimulan.

new kid in Marvel High

Yo,
I'm the new kid in Marvel
High,
and,
because I can do this
and that,
I've got all these nicknames,
Super-
ette
Man,
and Nickel, or Copper Man,
Quag-Man,
and Bedbug,
or Lady-
bug
Man,
Cunt-
Man

numismática

salí de la ceca, vuelto
en peseta,
alabiado,
con rebabas
y algún resabio,
y valgo
por eso
(parece
paradójico)
mucho,
mucho

chafardero

yo he sofaldeado²² a Elena de Troya,
y a la Magdalena,
a María (¡la Virgen!),
a Isolda,
y a miseñoralarreinadoñaginebra,
a Ofelia,
pobreta,
a Sylvia Plath,
también,
últimamente,
a Alicia,
¡cochino!

²² “Sofaldar. Alzar las faldas.” *Diccionario de Autoridades*.

optimetría de amor

doña Iseo,
la infanta bretona,
había necesitado anteojos de muchas especies,
de los “de allende”, que alargan la vista,
y de los conservativos,
que la recogen algo,
y ahora,
quitada de su marido, que don Tristán
otra vez buscaba en la Cornualla a la amiga, su señora
primera,
la que gastaba,
también,
su nombre,
usaba unos de carillas que llaman, “vulgarmente”,
y con mucha propiedad,
“de avariento”²³,
con tal de soñar,
multiplicada en sus lunas poliédricas,
la memoria de su rostro

²³ *Diccionario de Autoridades.*

por los andurriales

prefiero entrarme por los andurriales,
ir “perdido
y descaminado”²⁴,
desviado a la letra y figuradamente

²⁴ Sebastián de Cobarrubias, *Tesoro de la lengua castellana, y española*.

en cuentos

pues otra vez ando,
ya me ves,
en cuentos,
con mucho peligro:
es que se está yendo abajo el edificio de lo que soy,
y sólo sé sostenerlo arrimándole estos rodrigones hechos de
palabras,
palabras

ponencias,
ponientes
y ponedurías

soy gallina ponedora de huevos fantásticos,
y,
desde ahora,
el ponente de un Seminario casi póstumo que he titulado
'cuando no es un mito
es una flauta',
y de vocación,
y naturaleza,
ponentiscas

becario

fui becario contento,
y curiosísimo,
en la Universidad de Nottingham,
y feliz,
por poco,
en esta otra, de La Crosse, Wisconsin,
en el curso 1985-
86

rompimientos

la hacienda se me va en rompimientos,
en ganar de la parroquia,
con unas pesetas,
el derecho a abrir otra vez,
otra vez
aún,
el pudridero más o menos familiar,
a ver,
que quiero hacer todavía la necropsia de mis muertos

porque vine de cenar con mis últimas alumnas pasada la medianoche esta mañana, después de desayunar, y trabajar un poco en lo de Cristóbal Colón, y mirar un poco de Francés, me he vuelto a acostar, y he soñado que me entraba en la habitación de los papás, y le decía a mi padre, papá, ¿sabes que no estudié Medicina?, y quería meterme con ellos en la cama, como algunas veces de pequeño, los domingos, que recelaba que se me estaban terminando

albaquía²⁵

me voy, y me daré (a la fuerza
ahorcan)
por pagado;
dejo a deber,
en cambio,
mucho:
una parte de los bienes muebles,
inmuebles
y semovientes
de los que disfruto,
las caricias literales y figuradas que me habéis ido regalando los
de mi corro,
con toda vuestra paciencia

²⁵ “Albaquía. Resto de cuenta o deuda que se está por cobrar.” Sebastián de Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana, o española*.

pollito inglés



hago agua,
y aguas

no es agualluvia,
ni aguanieve,
que no cae del cielo, tampoco
agua artesiana;
no es agua pesada,
ni pasada;
no es agua de olor (agua
de colonia),
agua de sifón,
oxigenada,
potable

no son,
desde luego,
aguas benditas,
bautismales,
de socorro,
ni siquiera termales,
o mineromedicinales;
no son aguas vivas,
corredoras,
menos aún
jurisdiccionales

son, éstas que os doy a beber, aguas de horror (aguas
de polonio),
aguas de Tifón,
son aguas teresianas,
aguas probables,
aguas
no demasiado mayores,
aguas flacas,
medio muertas,

aguas
estancadas,
aguas
que no pasan,
aguas abismales
y mineroconjeturales,
aguas usadas,
inmundas,
residuales,
que desvió hacia estas cloacas,
aguas
de menguante

Casa de Moneda

en mi Ceca uso,
para mis perras gordas y chicas,
metales
tontos,
y así saco pesetas de gnomo,
reales de chata,
talentos de hurraño,
chavos de sobre,
cincuentines de Boro,
maravedíes de Ponce
y sestercios de Platón:
moneda
toda,
en fin,
de felón

malaganoso

los accidentes de la vida me han mareado a menudo: pierdo
“la parte espiritosa”,
y me iría,
si no me recojo antes en una butaca,
o en la cama,
al suelo
(pero son desmayuelos que,
por ahora,
se pasan pronto,
y dejan únicamente esta tontuna)

habitaciones de mis Musas

porque mis Musas tienen sus líquidas habitaciones en los
cartuchos de la pluma Parker que me regalaste no pueden pertenecer
a las especies de las náyades, ninfas

de las aguas dulces,

ni de las oceánicas nereidas: serán,

más bien,

tintureiras

fadas

en entredicho

Habiendo observado el Ordinario que parezco incorregible,
y daré escándalo
aún
por gusto,
y cabezón,
terminado el proceso,
me han declarado todas las Iglesias reo
“en entredicho”,
y será éste,
según reza la sentencia,
“particular” mío,
y “ambulatorio” (mi vaconmigo
y vieneconmigo).
Aunque no me quitan de su sociedad,
excomulgándome,
y tolerarían,
en mis penúltimas,
que me diesen una extremaunción que yo,
de todos modos,
no pediré,
no podré recibir ninguno de los demás sacramentos,
ni asistir a los oficios divinos,
ni ganaré cristiana sepultura.
Echad,
entonces,
mi alma
a los perros,
que ellos no dejarán ni los huesos.

a las manos

ojo y miradme
a las manos²⁶,
que las tengo de tahúr
y no soy de fiar,
¿veis?,
otra vez me salgo con un *full*

²⁶ “Mirar a las manos. Recelarse de alguno, tener poca confianza de él, y andar con cuidado, por temer que hurte o defraude.” *Diccionario de Autoridades*.

piraterías

el poeta va mareando
en corso,
se arrima a las palabras con las que se cruza,
las aborda
y roba,
y pierde,
en los asaltos,
mucho,
el ojo izquierdo,
una pata que se hará,
luego,
de palo,
al montón de los bucaneros que lo acompañaban

enmarado

yo prefiero entrarme en mares sin abalizar,
sin señales que me avisen de peligros,
o sirvan para mi orientación,
que se enmarase luego
luego
la nave que malgobierno,
desviándose de la costa,
hasta perderla

paquebotes, filibotes y otros botes de marear

este bobo de mar arma en sus astilleros, y pilotea
luego
(y zozobra siempre,
siempre),
paquebotes,
por que llevasen estos correos a ninguna parte,
y filibotes,
que son embarcaciones de dos palos (oros
y bastos),
y gastan el culo redondo y alteroso,
un botequín, navecilla que me parece, desde su nombre,
farmacéutica
y medicinal,
gilibotes, botes
de humo,
botes salvarritas,
botes garbanzudos,
y de aluviones,
y de lentezas

Firmado:

el Tonto del Bote

a paladinas

no

paso éstas (y escribo
éstas),

no “a paladinas”,

sino “a furto”²⁷,

“en escuso”²⁸,

“escondido, guardado, y retirado”²⁹,

como “creatura”

“escura”³⁰,

y turbia

²⁷ Alfonso X el Sabio, *Primera Crónica General*, cap. 570.

²⁸ “...ni en escuso ni en paladinas...” *Fuero Juzgo*.

²⁹ *Diccionario de Autoridades*.

³⁰ *Libro de Alexandre*, 2161b.

mate

en cuatro

Tordo Sentado

“...peró porque estos juegos que se fazen seyendo son cuitanos e se fazen tan bien de noche como de día, e porque las mugieres que non cavalgan e están encerradas an a usar d’esto, e otrossí los omnes que son viejos e flacos o los que han sabor de aver sus plazeres apartadamiente por que non reciban en ellos enojo nin pesar, o los que son en poder ageno, assí como en prisión o en cativerio o que van sobre mar, e comunalmiente todos e aquellos que han fuerte tiempo, porque non pueden cavalgar nin ir a caça ni a otra parte e han por fuerça de fincar en las casas e buscar algunas maneras de juegos con que hayan plazer e se conorten e no estén baldíos.”

Alfonso X el Sabio, *Libro de los juegos: acedrex, dados e tablas*,
Prólogo

me he dado algo al ajedrez,
y a “otros juegos” en los que uno se desocupa sentado,
porque nací viejo,
y flaco,
y parezco adamado, y soy,
en las películas que me cuento,
mujeriego,
y no sé el caballo,
ni iría jamás “a caça”,
y voy mucho en mis fantasías “sobre mar”,
y desde luego tengo “sabor” de “aver [mis] plazeres
apartadamiente”,
encerrado en prisiones que son muy de mi gusto

apertura española, o de Ruy López de Segura

aconseja Ruy López de Segura que se comience “esta
escaramuça

primero
por los peones delanteros”,
que salgan ellos a la “batalla clara
y abierta,
en la qual es el peligro común”,
y se guarden los que acompañan,
en su haz,
al Rey,
que ellos procurarán moverse,
por ahora,
“occultamente
y de secreto”

pues de estos soldaditos yo suelo sacar,
siguiendo la gramática del ajedrez del clérigo de Zafra (es
apertura

demodé,
y patriotera,
y que juzgan de novato,
la que me enseñó papá)
si gasto blancas,
al Peón del Rey “quanto va”, “todo
lo que puede andar”: hará
él
mi adelantado
en esta otra playa de la Tróade

alfiletero (1)

el alfil hace,
sobre el tablero,
a la buscona,
que “corre los escaques (...) por las esquinas”³¹

³¹ Sebastián de Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana, o española*.

alfiletero (2)

¡fuera
yo,
en el “acedrex comunal”³²,
el Alfil Negro de la Reina doña Blanca,
su ladeado correo, su alférez
deapié,
su bufón,
o gracioso
desgraciat,
hacer al Elefante de esta ordenadísima cacharrería,
y,
en Inglaterra
y Portugal,
a un obispo mitrado (curita
goliardo
con bandurria,
indecente
y vagamundos),
que me representasen (es opinión,
o noticia,
que trae Jacobo de Cessolis en su “tratadico” sobre el juego)
con un libro en las manos,
y en la pizarra, ser,
en fin,
el Loco,
le Fou,
condenado a andar el tablero “en sosquino”³³,
siempre esquinado,

³² *Juegos diversos de axedrez, dados, y tablas con sus explicaciones, ordenados por mandado del rey don Alfonso X el Sabio.*

³³ *Juegos diversos de axedrez, dados, y tablas con sus explicaciones, ordenados por mandado del rey don Alfonso X el Sabio.*

saber que no podré entrarme nunca,
nunca,
en los conventillos blancos que hacen el suelo de la mitad de mi
universo,
que es de mentirijillas!

dubious tenses

you silly grammarians think you have it all figured out,
and yet in this case here you have blundered:
the past can never be simple,
or perfect

examen de sus faltas

si nuestra aventura ha podido parecer criminal, le escribía Ilsa a Rick desde su despacho en el *campus* de Tuscaloosa, en Alabama, no pasa, entiendo yo, de cuasidelito, que ha sido todo sin querer: es verdad que, como agravantes, podrían señalar que fuera con nocturnidad y alevosía, y usando máscara, y alicantinas, y sacando ventaja de las circunstancias de lugar, y de tiempo, y que hayamos reincidido en Casablanca, pero quienes nos juzguen deben considerar, como atenuantes (eximente incompleta), un trastorno [senti]mental nada transitorio, la legítima defensa, el estado de necesidad, el ejercicio del derecho a la felicidad que asegura tu Constitución y el miedo insuperable a perderte para siempre

índice

un, dos, tres, pollito inglés

- un...3
- apartamentos a la letra...4
- Dofín pasmado...5
- mi novela no muy familiar...6
- dentro de qué oración gramatical...7
- domicilios...8
- de alferecía...9
- voces más o menos calzadas...10
- irre que irre...11
- sobrepasado...12
- acc. ...13
- acné...14
- acerca del número de los dioses...15
- “quiero que mi escritura...”...16
- “no aquel Caballero Errante...” ...17
- desaforado...18
- rufianesca...19
- de ancho...20
- dejado...21
- oficio de andorrero...22
- cartelera...23
- bululú...24
- almododetaliesín...25
- amoricones...26
- *cicisveo*...27
- cosario...28
- “porque venimos descuidándonos...” ...29
- ¿quedamos? ...30
- “si te fijas un poco verás...” ...31
- el metabolismo...32
- enana blanca...33

- dos...**35**
- ñaque...**36**
- sin recado concebido...**37**
- balizaje...**38**
- lecanomancia...**39**
- este otro Córdoba...**40**
- eres muy antiguo, Manuel...**41**
- acechadero...**42**
- los nombres y las cosas y las edades...**43**
- lenguado...**44**
- pedantesca pedorrera...**45**
- sobrehombre...**47**
- a/mario...**48**
- “te traigo versos que...” ...**49**
- bellaquerías...**50**
- centella y olé...**51**
- cuántas incomodidades...**52**
- indigesto...**53**
- el-traciano-en-su-rincón...**54**
- “esto sirve, también...” ...**55**
- de puntillas...**56**
- anémico...**57**
- cesantías...**58**
- la apuesta...**59**
- cargos...**60**
- horrura...**61**
- a desorientarse...**62**
- en el espejo...**63**
- vaya tela...**64**
- Run, Rabbit, run...**65**
- otra timba aún...**67**
- tres...**69**
- incontinencias...**70**
- a baby what...**71**
- (mal)(h)adado...**72**
- ideático...**73**

- tentetieso...74
- tonterietes...75
- las edades de (ma)loló...76
- allí era Jauja...77
- no aquel Matemático Marzal...78
- Nueva Arcadia...79
- humeral...80
- pitagorín...81
- *genizot*...82
- don Asebio...83
- este otro donjuán de conventos algo fantástico...84
- acidoso (vamos, un perro)...86
- el Forastero...87
- mudar, o tomar estado...88
- cambras...89
- new kid in Marvel High...90
- numismá*ntica*...91
- chafardero...92
- optimetría de amor...93
- por los andurriales...94
- en cuentos...95
- ponencias, ponientes y ponedurías...96
- becario...97
- rompimientos...98
- “porque vine de cenar...” ...99
- albaquía...100

- pollito inglés...101

- hago agua, y aguas...102
- Casa de Moneda...104
- malaganoso...105
- habitaciones de mis Musas...106
- en entredicho...107
- a las manos...108
- piraterías...109
- enmarado...110
- paquebotes, filibotes y otros botes de marear...111
- a paladinas no...112

- mate en cuatro...**113**
 - Tordo Sentado...**113**
 - apertura española, o de Ruy López de Segura...**114**
 - alfiletero (1)...**115**
 - alfiletero (2)...**116**
- dubious tenses...**118**
- examen de sus faltas...**119**