

una de romanos
y una de sevillanos,
con unas *Catulinarias*



Manuel Palazón Blasco

Manuel Palazón Blasco. Creative Commons Atribución/Reconocimiento-
CompartirIgual 4.0 Licencia Pública Internacional – CC BY-SA 4.0

una de romanos

“aere perennius” (1)

“Exegi monumentum aere perennius...”¹

Este monumento que dejo,
en cambio,
es de cartón piedra,
el decorado de una película de serie *beeee*,
de cine de reestreno,
vamos.

¹ “He terminado un monumento más duradero que el bronce.” Horacio, *Oda XXX*.

“aere perennius” (2)

“Exegi monumentum aere perennius...”²

no de bronce,
ni de ningún otro metal noble:
que fuera aquél villano,
y bastardo,
de hojalata,
o de plomo

² “He terminado un monumento más duradero que el bronce.” Horacio, *Oda XXX*.

“aere perennius” (3)

“Exegi monumentum aere perennius...”³

Porque piensan “los Alquimistas” “que puede transformarse en cualquier metal” dieron el nombre de Mercurio al azogue.⁴

Por amor,

entonces,

a su patrón brujo y sombrero,

y a su naturaleza mudadiza,

y porque sirve para la fábrica de espejos,

yo he usado, para mi monumento, el azogue.

³ “He terminado un monumento más duradero que el bronce.” Horacio, *Oda XXX*.

⁴ Andrés de Laguna, *Sobre Dioscórides*, Libro V, cap. 69.

A divinis

ya

no

en entredicho: reo

de qué,

conforme al canon 1.333,

quedo suspendido

y censurado,

alueñado por ahora de la sotana negra, con botones

y fajín carmesíes,

de dondiós,

uf

“a verbis
ad verbera”⁵

Yahvéh quiso corregirnos, primero, con el Verbo,
y,
como no bastara,
nos llamó a su despacho,
sacó la Verga (la Santa
Verbena)
y nos azotó en el culo, sois
unas niñas malas,
muy malas

⁵ “[Pasar] de las palabras a los hechos.” Literalmente, “de las palabras a las vergas”.

tonterías de la **A**

parece la **A** de los romanos
contradictoria,
que valía,
cuando la escribías en una tablilla de cera,
para votar una ley,
“*antiquo*”,
o sea,
“[la] rechazo”,
y,
dentro de un juicio,
“*absolvo*”

vera effigies

traducen,
y entienden en todos los idiomas,
la *vera effigies*,
como “imagen verdadera”,
y,
sin embargo,
si te paras a desmenuzar el sustantivo,
parece patoso oxímoron,
puesto que nace,
la voz *effigie*,
de *ex fingere*,
y vale,
entonces,
propiamente,
sacado de algo fingido

ésta
es,
entonces,
mi *vera effigies*,
mi máscara más o menos verdadera

homo mulierosus

Dio "*mulierosus*" en nuestro romance
"mujeriego".

Yo prefiero,
sin embargo,
traducirlo como "mujeroso",
cruzando la voz con las ojeras, chorreras
de su vicio estupendo.

importuna, atque importuosa

es Circe playa sin puertos, ni abrigo
seguro,
impracticable,
y sólo con mucho peligro podrás llegarte con tu barca hasta la
orilla de sus enaguas brujas

dentaduras y cornamentas

“Dente lupus, cornu taurus petit.”⁶

cada bestia usa,
para defenderse,
sus armas naturales: yo
salgo a la palestra
(a estas pizarras,
digo)
con un agujón romo,
las garras artríticas,
cuernos de mentirijillas,
las uñas
de papel,
los dientes, todavía, de leche

⁶ “El lobo ataca con los dientes, el toro con los cuernos.”

“non omnis moriar”

“...non omnis moriar multaue pars mei
vitabit Libitinam.”⁷

yo tampoco “me moriré
todo”:

quedarán estas birrias de mi antojadiza inteligencia,
cuatro significantes vaciados de significado

⁷ “...No moriré del todo y una gran parte de mis cosas / se librarán de Libitina.” Horacio, *Oda XXX*.

fl.

Manuel Palazón Blasco (*floruit*, o sea,
enmoheció,
se fue poniendo mustio,
circa 1946)

N. N.

desnudado de todos los nombres, me llamaréis
desde ahora

“N. N.”, *Nomen*

Nescio,

“[aquél cuyo] nombre no conozco”,

o bien,

por seguir entre romanos,

Numerio Negidio, ése

que se niega a pagar lo que debe,

o a contar, uno,

dos,

tres,

cuatro,

cinco,

seis,

me buscaréis entre esos otros “N. N.” que los nazis extraviaban
entre la Noche

y la Niebla⁸,

y no podréis encontrarme,

que adrede me habré hecho habitación muy escondida dentro
de ellas

⁸ “Nacht und Nebel”.

homenet

“Igitur homines ratione gaudentes, oratione pollentes, immortalibus animis, moribundis membris, levibus et anxiis mentibus, brutis et obnoxiiis corporibus, dissimilis moribus, similibus erroribus, pervicaci audacia, pertinace spe, casso labore, fortuna caduca (...), volucris tempore, tarda sapientia, cita morte, querula vita, terras incolunt.”⁹

Apuleyo, *Acerca del dios de Sócrates*, IV, 1 – 2.

Pues yo,
homenicaco,
encuentro placer en la tontería,
y soy señor dudosísimo de la palabra, casi
su criado,
traigo acabable el alma,
y moribunda la palazón que la sostiene,
pesadísima, y nerviosa, la inteligencia,
y el cuerpo (en eso tengo que darle la razón) bruto
y rompedizo.
Parezco, además (dice usted que es cosa común a todos los
hombres), raro en mis costumbres,
y ordinario en mis yerros,
soy cobardica,
no he tenido mucha suerte,
ni junto grandes esperanzas,
me sé provisional,
y bobo,
y me veo puesto en estos trabajos insustanciales,
y me acerco renqueando a la muerte,
y quejumbroso.

⁹ “Así los hombres, que gozan de la razón, y dominan el lenguaje, que gastan el alma inmortal, moribunda la carne, ligeras e inquietas las mentes, brutos y expuestos a la contingencia los cuerpos, de desaparecidas costumbres, y errores parecidos, porfiados en su audacia, pertinaces en la esperanza, entregados a vanos afanes, la fortuna caduca (...), pasajeros, tardos en la sabiduría, vuelan hacia la muerte, y pasan la vida lamentándose, éstos son los moradores de la tierra.”

species

Ego autem sum homo ramulosus,
atque multiplicabilis,
homo spumosus, turbidus,
homo raro, alienigenus, homo
falsificatus, homo subiunctivus,
homo difficillimus,
homo obliquus, homo
spasticus, temptabundus
atque haesitabundus,
homo indigestus, flaccus,
febriculosus et immedicabilis,
homo inutilis, semifactus, homo
rabidus et impatiens,
homo redundans, homo
speculabundus et imaginosisus,
paluster et stellatus,
magicus, lunaticus, monstruosus,
homo idioticus atque imbecillus,
caducus, gemebundus, fastidiosus,
homo dolens, calamitosus, homo
incommodus, precarius, impeditus,
homo attonitus, atque attenuatus,
homo tremulus, et vertiginosus,
homo vacuus, fugiens,
erroneus, homo aleatorius,
homo putativus, absens, abnormis,
adolescens, tardiloquus, homo
reconditus, lucifugus,
autumnalis, tristiculus,
homo moribundus, atque exstinctus

y una de sevillanos

menos humos

“Homo dictus, quia ex humo est factus, sicut in *Genesi* (II, 7) dicitur: ‘Et creavit Deus hominem de humo terrae.’

San Isidoro de Sevilla, *Etimologías*, Libro XI, 1, 3.

Viene *homo*, la voz que repite,
o adelanta,
nuestra naturaleza,
de *humus*. Somos,
entonces,
humo.
Somos humus,
hijos la oxidación de la necromasa,
la basura de todos los muertos del mundo. Somos,
también,
el levantino *hummus*,
aquella pasta que se hace con el garbanzo que aseguraba el
doctor Laguna que fuera venéreo.

pordós

“Duplex est autem homo. Interior homo anima, [et]
exterior homo corpus.”

San Isidoro de Sevilla, *Etimologías*, Libro XI, 1, 6.

es, es
verdad,
doble
el hombre:
cuerno
y alga,
cuesco
y halda,
cuervo
y magma,
cuento
y miasma

en un solo ser más o menos verdadero

“Duplex est autem homo.”

San Isidoro de Sevilla, *Etimologías*, Libro XI, 1, 6.

El hombre
en general,
en opinión del sabihondo Obispo,
es “doble”. Yo
no.
Yo
arrastro ocho o nueve *personas* en un solo ser embustero.

anunciación

“Inde est quod quidam gravidas mulieres iubent nullos intueri turpissimos animalium vultus, ut cynocephalos et simios, ne visibus occurrentes similes foetus pariant. Hanc enim feminarum esse naturam ut quales perspexerint sive mente conceperint in extremo voluptatis aestu, dum concipiunt, talem et sobolem procreent. Etenim animal in usu Venerio formas extrinsecus intus transmittit, eorumque satiata typis rapit species eorum in propriam qualitatem.”

San Isidoro, *Etimologías*, Libro XII, 1, 60.

Exhortaban los antiguos a las mujeres a que no pusiesen los ojos
(tampoco
los fantásticos,
y escondidos),
durante la cópula,
en los rostros de las bestias más torpes,
del cinocéfalo,
de la mona,
por ejemplo,
pues sabían que, si quedasen preñadas
ahí,
alumbrarían monstruos semejantes a la volatería que había
cruzado el cielo de su conversación más secreta.

Mis padres me buscaron con prisa,
impacientísimos,
ya el 2 de febrero,
durante sus bodas,
que fueron en la casa de mí tía María,
en la calle Molina,
vaciada adrede unas horas para dar espacio a los novios
nuevos,
y en su luna de miel,

que pasaron,
me parece,
en algún hotelito de Vinaroz,
y no me encontraban,
que tengo divertida noticia de la menstruación de mamá en las
primeras semanas de febrerillo el cojo,
y de su duelo trasero,
que no servía,
lloriqueaba,
no sirvo,
Manolo.
Me descubrirían,
sin embargo,
muy pronto,
en cuanto los protocolos del Deuteronomio les permitieron
volver a ponerse a la faena en el piso que habían alquilado en la Plaza
de los Luceros de Alicante.

¿Qué columbraría mamá, “in usu
Venerio”,
en la extremadura del placer,
en el momento brujo de mi concepción?
¿Asomó a tu removido magín,
mezclándose con el papá,
cuando me empezasteis,
Paquico el Moco, tu galancete
primero,
a lo ridículo,
una lagartija rabona, algún pez
cabezón,
la sombra de aquel cosmonauta de la URSS,
el búho nival del Ártico,
el chorlitejo patinegro de nuestros marjales,
un percebe,
un chupa-chup?

diagnóstico

“...senes enim per nimiam aetatem delirant...”

San Isidoro de Sevilla, *Etimologías*, Libro IX, 2, 28.

vendrán,
los delirios que me descomponen,
porque me he entrado hace poco en la séptima edad del
hombre,
que es la última,
y empieza, en la cuenta de Hipócrates, a los cincuenta y seis
años,
como no fuera que los traen estos achaques,
esta calentura delgadísima que me tiene destemplado¹⁰

¹⁰ *Diccionario de Autoridades.*

con unas *Catulinarias*

“o patrona virgo”

Catulo encomienda la suerte de su “delicioso librito nuevo”,
sus cármenes algo gamberras,
a la “virgen” que hace su “patrona”¹¹,
y me parece,
¿no?,
algo paradójico

¹¹ Catulo, I.

tres gorriones de mentirijillas

están el gorrión que fuera “la delicia” de Lesbia,
la “nena” de Catulo¹²,
en el segundo carmen de su “librico”,
y se acababa en el tercero,
y el “pajarillo pardo” con apartamento vaciado en la Carrera de
San Bernardo que sabía Serrat,
y el “*passerotto*” de Claudio Baglioni (“Sabato
pian
piano
se
ne
va”)

Juega con ii, compáralo con el paserotto de claudio baglioni, y
el de serrat
O di, tú taambién quieres ser ese gorrión
¿traduce entero el iii?

¹² “Passer, deliciae meae puellae...” Catulo, II y III.

“...quem lapide illa dies candidiore notat...”

Catulo (¡es que era
de Verona!)
tuvo en Roma amiga
secreta
y algo golfa,
y la disimuló,
en sus cármenes,
debajo del nombre de Lesbia.

Lesbia no vino hasta la habitación de motel de la mano derecha
de su padre,
prologada por epitalamios,
sino que le hizo sus “regalillos furtivos” una noche que fue
de maravillas, y eran
obsequios que traía robados del regazo mismo de su esposo,
y el poeta se daba por saciado con que la malmaridada notase
aquel día que le había otorgado (a él
solamente)
“con una piedrecita blanca,
blanca”¹³.

¹³ Catulo, *Carmen* LXVIII.

pupilo de la Rufa

tú,
Catulo,
quédate con Lesbia,
y con tus maricas de urinario,
yo prefiero a la Rufa,
porque sigue a la tuna de Bolonia,
y es casada muy imperfecta,
y sólo te la mamará como alitere tu nombre con el suyo
("a *Rúfulo fela la Rufa*"¹⁴),
y es pájara carroñera, "la ves,
a menudo",
por los cementerios,
robándoles la cena a los muertos,
los panecillos,
digo,
de las sobras, que caen rodando al suelo de la pira
(y el enterrador, pelado torpemente al cero, la tunde a palos).

¹⁴ "Rufa Rufulum fellat..."

“vale puella”

“Miser Catulle, desinas ineptire,
et quod vides perisse perditum ducas.
(...)
vale puella”¹⁵

Catulo se dejó de tonterías
y miserias, y dio,
lo que había perdido, por perdido,
y se quitó de la indiferencia nueva de su amiga, “*vale,
puella*”,
vete a Dios, nena.

Este otro triste no pudo,
o no quiso,
y no vale, no vale.

¹⁵ Catulo, VIII, 1 – 2 y 12.

jubilación

“...sed haec prius fuere: nunc recondita
senet quiete seque dedicat tibi,
gemelle Castor et gemelle Castoris.”¹⁶

también esta barca ha mareado algo, también
ahora
va deshaciéndose su palazón “en recóndita quietud”,
pero dedicará sus días penúltimos, no
a los Dioscuros,
sino a su hermana divinal
y fornicaria

¹⁶ Catulo, IV, 25 – 27.

índice

una de romanos y una de sevillanos, con unas *Catulinarias*

una de romanos...3

- “aere perennius” (1)...3
- “aere perennius” (2)...4
- “aere perennius” (3)...5
- A divinis...6
- “a verba ad verbera”...7
- tonterías de la *A*...8
- *vera effigies*...9
- homo mulierosus...10
- importuna, atque importuosa...11
- dentaduras y cornamentas...12
- “non omnis moriar”...13
- *fl.* ...14
- N. N. ...15
- homenet...16
- species...17

y una de sevillanos...19

- menos humos...19
- pordós...20
- en un solo ser más o menos verdadero...21
- anunciación...22
- diagnóstico...24

con unas *Catulinarias*...25

- “o patrona virgo”...25
- tres gorriones de mentirijillas...26
- “...quem lapide illa dies candidiore notat...” ...27

- pupilo de la Rufa...28
- “vale puella”...29
- jubilación...30