

con trampa
y de cartón



Manuel Palazón Blasco

Manuel Palazón Blasco. Creative Commons Atribución/Reconocimiento-
CompartirIgual 4.0 Licencia Pública Internacional – CC BY-SA 4.0

con trampa



caleta

esta barca de palabras es de la especie de las caletas:

evita,

siempre que puede,

los puertos mayores,

y prefiere hacer escala en vuestros fondeaderos más pequeños,

y escondidos

*ad calendas graecas*¹

pues criaron,
aquellas ranas,
pelo,
y dieron los griegos en contar los días también desde las
calendas,
y fuimos,
fuimos

¹ Literalmente, “hasta las calendas griegas”. Lo decían los romanos para expresar que aquello no iba a llegar nunca, puesto que los griegos no usaban las *calendas* en sus calendarios.

tabernaria

yo hago el parroquiano *desustanciat* de una taberna sin humos,
ni ruido,
ni cocinas,
con patio interior y una mesa,
nada más,
para los de mi corro,
con una maquineta de pimbol esquinera,
y yuqbox con música cursi del 76,
o del 77

redondo

es

figuradme crucificado (y feliz,
feliz)

sobre el eje del Círculo

Bipolar

Yámbico,

atrapado con mucho gusto,

y algo mareado,

en un círculo vicioso,

desatendiendo todos los relojes del círculo horario,

levantando devotísimas capillas en las faldas de tus círculos
mamarios mellizos

desficiosillo

No la melancolía con tos y moco del romántico,
o *l'ennui* de los decadentes,
o la náusea en la orilla izquierda de la nada,
o el desasosiego de uno que fue,
o hizo,
muchas *personas*.

Yo,
porque me he criado entre cañas y barrios,
en el Número 6 de Doctor Vila Barberá
y en la calle Molina,
en los futbolines de la esquina Albacete-Marvá,
en el patio del Colegio de los Agustinos,
en los reservados del 21 de La Bolsería,
sólo puedo padecer de *desficio*: algo,
che,
menos literario y filosofal,
que sólo descompone el estómago del alma.

detebeo

soy el percebe
y la rúa,
Rompetechos,
Mortadelo,
el Hombre Enmascarado
(¡fantasmón!)
y otros personajillos mudadizos,
y con antifaz

Waldo

aficionado de Waldo, el 9
del Valencia de mi infancia,
soy hombre
algo baldado,
impedido para el siglo,
y baldo,
que en los naipes que me han repartido me falta el palo que hace
la flor,
vivo,
siempre que puedo,
a la balda,
muy desocupado,
y os ofrezco,
en fin,
todas estas cosillas,
de balde

tiquismiquis

Porque hago la puebla de cada hora como si fuera la penúltima
me enfada cualquier cosa,
por idiota que parezca,
que pueda estropearla.
Soy,
es verdad,
de pocas aguantaderas:
a la menor ocasión me caigo,
me enfado,
cojo un berrinche,
menuda pataleta:
no tolero el ruido,
luces,
dolores
o adolescencias,
una tarea enojosa,
o estúpida,
todas las tonterías,
la compañía me enfada, también
estas soledades,
por eso me tienen por agonioso,
un ansias,
y causan entre mi gente,
todas estas impacencias,
algún fastidio.

des(a)viado

ando (bueno,
voy barriendo estas sotanas)
desviado
y desaviado,
sin ninguna de las provisiones necesarias para un camino que ya
no sé seguro

pedreira

arrastro arenillas en el alma, y pinta,
la playa de mi corazón,
de guijarros:
padezco,
además,
de cálculo de película,
de cálculo de jirón
y de billar

otro diagnóstico
aún

sufro también de una disorexia que,
en mi caso,
es periférica,
y se ha hecho habitación en mis afueras:
el síndrome,
que me viene cansando desde mi adolescencia burra,
ha conducido a la perversión de todos mis apetitos,
y tiene,
como señales,
una personalidad histérica,
y en descomposición,
algunos rasgos obsesivos-compulsivos,
una constelación familiar que ha perdido sus dos soles,
y una inserción social muy superficial,
y fingida

greguerrillas

estos versos son salteadores de caminos,
bandoleros con cartel de WANTED a sus espaldas,
vagos y maleantes que merodean vuestros descuidados ranchos,
y entretienen vuestras diligencias

padrón de padres que no y que sí

no he querido ser padre de familia,
ni de almas, tampoco
de la Patria, o de la Iglesia,
el Padre Eterno,
el Santo Padre,
el padrenuestro,
padre-de-pobres,
ni siquiera putativo, segundo
sanjosé

lo he sido, tal vez, nada más,
purgativo, padre de cobres,
padre desfamiliarizado,
de la iglesia selenia,
de los tontos juanes, aeropostal,
padre de la paria, un Padre
Intermitente,
Acabadizo,
el padre-monstruo-de-cada-día,
vuestro padre residüal

non comparendo

habiendo sido citado el reo,
don Manuel Palazón Blasco,
con D.N.I. xxxxxxxxz,
mediante comunicación entregada en mano por el ujier de estos
juzgados,
para que se presente a las 17'00 horas del día 5 de julio del año
2022,
éste
no comparece,
ni excusa de ninguna manera su falta,
por lo cual este Tribunal ordena que se busque al ausente con
una requisitoria,
a ver

escuderías menores

sería el paje de lanza (arrearía
el caballo de dobladura)
de Jesús,
del de la Triste Figura
y de Tristán,
de la amazona Pentiselea
y del Capitán Tan

ninnoletti

e tutto questo, cos'è?, roba
di scarto,
aggeggini
e gingillini,
trastulli,
bazzecole,
baloccucci:
ma è così che le voglio, coserelle
di poco conto,
che apposta non servono, tranne
che per giocare

el Circo Circe

en estas arenas de estos circos hacen mi tropa desequilibrados,
hombres Dallas,
lanzadores de caudillos,
domadores de peones,
tragabables
y cagasables,
trapicheros con vértigo,
contorsionistas artríticos,
gente de estatura mediana,
la Mujer Barbitúrica,
el Tío del Calambre,
payasos descentrados y clauns rostrinegros

mutante

he cambiado el pelillo
y la piel,
de siglo
y de sentido,
coordinadas,
los cromos,
la moneda,
los botones,
el tercio,
el horizonte,
el propósito,
las costumbres
y la tropa interior

¡Brrrr...!

no se me caen nunca de la boca (son “estribillo[s]
que ha[n] hecho costumbre”²)

brujas

y brújulas,

bramaderos,

brasericos,

las dos o tres bretañas,

estas brumas

² *Diccionario de Autoridades.*

rodera

hacen estos versos el carril que ha ido abriendo el cochecito leré
de mi vida,
los vestigios de sus ruedas,
el humillo de la órbita irregular de este alunado idiota

censo irredimible

así lo he pactado yo con sus espíritus,
que no fuera un censo,
éste que debo a mis muertos mejores,
“al quitar”,
que no se pudiese, por tanto, extinguir,
ni redimir de ningún modo

acerca de la desigualdad de estas otras dos personas más o menos verdaderas

Fue materia que desocupó a los doctores de iglesias que fueron
o no católicas,

si aquellas tres personas famosas participaban de la misma
naturaleza

y sustancia.

Los anomeos,

o heterousianos,

por ejemplo,

defienden que el Padre

y el Hijo

no,

que no.

Arrimando aquellas misticonas brasas a mi sardina,

a mí me gusta pensar,

papá,

que arrastro algo de tu naturaleza y sustancia, del “jugo”,

y “pisto”³,

que hacían tu caldo,

pero me da que todo me iguala,

más bien,

al tercero de nuestra trinca,

aquel Espíritu

Sandio.

³ *Diccionario de Autoridades.*

y otras yerbas

en su *Flora anglica*, del año 1762, William Hudson describió,
y dio nombre,
al *Bromus*
erectus,
que es verdura,
una especie de avena silvestre,
velluda,
con barbas
y estirada

éste
no:
hacen,
más bien,
el suelo de lo que soy,
el *bromus*
anomalus,
el *inermis*,
el *brevis*,
también (y éstos
los diré en nuestro romance)
el paródico,
el nervioso,
el pubescente,
y uno,
con sombrero,
de Arizona

ninfa feliz de estos árboles que no

soy la hamadriada de un garrofal fósil,
de arboles vueltos en piedra que encierran una ciencia
dudosísima: valen

mi selva dedicada,

y hacen mis estupendas oficinas su palazón mineral,

teñida de manganeso y cobre,

al otro lado de la verdura y de la vida,

más allá del bien

y del *poal*

no es manantial, el nacimiento
de nada,
sino sumidero,
la cloaca por donde voy vaciando las aguas residuales de lo que
he sido

homo nihili

un *homo*
nihili,
a la letra,
porque voy deshilachándome,
deshaciéndome en hilillos,
también,
según su significado más corriente,
un hombre de nada,
y,
si me meto en novelerías,
uno que se sabe desde la nada, con la nada
al otro lado

accessit

Nunca he ganado honores,
un primer premio, coronas, laureles,
palios, aplausos, distinciones.
Tampoco, es verdad,
me han recibido con pitos, tomates,
abucheos. Tuve una vez,
de la Universidad de Extremadura,
por trasladar al castellano aquellos *Versos escritos unas pocas millas*
más arriba de Tintern Abbey (cinco años
habían pasado)
de William Wordsworth,
un accésit,
un papelito que dice,
casi,
por poco,
se ha acercado,
y me parece que aquella nota de consolación vale,
también,
para esto,
para todo esto.

second
what

Not,
as Disneyish Peter misquoted,
and Star Treck Captain melancholically,
metapoetically repeated,
the “second star to the right,
and straight
on
till morning”.
If you want to enter my Never-
never-
never-
land
you must get in the second bar on the left,
and stay until after they close.

musgaño

pinta también en el escudo de armas de mi apellido,
entre las bestias heráldicas que me representan,
el musgaño,
porque es “animalejo”⁴,
una “especie de ratón”⁵ muy “diferente de todos estotros”⁶,
porque parece, si no montesino,
rústico,
y “ceniciento”⁷,
sobre todo porque “huye siempre (...) de los carriles”⁸,
y,
como caiga en uno,
“se entorpece tanto, que sin poder salir se muere”⁹

⁴ Sebastián de Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana, o española*.

⁵ *Diccionario de Autoridades*.

⁶ Jerónimo de Huerta, *Traducción de Plinio*, Libro VIII, cap. 57.

⁷ *Diccionario de Autoridades*.

⁸ Andrés de Laguna, *Sobre Dioscórides*, Libro VI, Título 19, l. 1.

⁹ *Diccionario de Autoridades*.

all this is a scrapping
and a scraping,
a crapping
and a craving,
a raving
and a rapping on what doors

spazzature di ciò che fummo c'era
una volta

abbiamo,
vestigiali (non ci servono
più),
i muscoli orripilatori, i peli
folleto,
i tubercoli di Darwin,
l'appendice vermiforme,
il coccige, moncherino
de la coda,
l'ombelico (ma non vedi che la mamma
non c'è?);
le ali, fantastiche,
e malinconique;
abbiamo
rudimentale
lo spirito

fornicaciones de juke-box

misis Jones se cita todas las tardes contigo “en el mismo café”,
a las seis y media,
y tu novia
primera
ha querido verte “en esta misma mesa” después de la academia,
segunda vez,
con algo de prisa,
que a las cuatro y diez tenía que irse,
no vayas a llegar con retraso al almacén,
y son conversaciones apartadas,
secretas,
con malcasadas tristes

in imitation of Taliesin

I've been
before
(I guess I must have been this,
and this,
seeing what I've become)
a Gershwin tune,
a cloth bag of odd buttons,
a moor in North Wales,
a back door, a gas lamp,
Queen Guinevere's boudoir,
a white 65' Dauphine,
a Saturnian moon,
scum,
a clothesline,
a minor key,
a solecism
and a stutter,
an old tram,
a sidewalk,
a blackboard,
this Parker pen,
a rooftop,
a car-boot sale,
a ravine, a novelette,
a silly footnote,
a second thought,
this small boat chugging away

y de cartón



species (II)

homo cautus
et delicatus,
homo imperfectus,
irritabilis,
inurbanus,
agitatus,
intemperatus,

homo sinister et contaminatus, homo
corruptibilis
et degener,
homo accusabilis,
abominandus,

homo mediocris et indistinctus,
imperitus,

et opacus, homo
vagus,
glutinosus,
somniculosus,
arbitrarius

homo dualis et bifurcus,
homo abstrusus,
figuratus,
dissimulator,

homo exiguus,
debilis,
diruptus,
irreparabilis,
homo fatuus,
et disidiosus

homo
imperpetuus

homo melancholicus
et desolatus
et desertus
et orphanus

oficio de andrajero

son pedazos
de qué,
“suelto[s]
y desasido[s]”,
y viejos,
detritos¹⁰,
la cacharrería que va recogiendo este troglodita en su antro¹¹

¹⁰ *Diccionario de Autoridades*.

¹¹ “Andrajo. (...) Algunos quieren se haya dicho antrajo *ab antro*, porque la gente que vive en covachuelas y sótanos es gente pobrísima y desarrapada. Sebastián de Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana, y española*.

numerero

no el áureo número, sino éste,
de latón: en mis matemáticas
sólo tolero los números rotos,
los números incongruentes,
irracionales, antinaturales,
los números moros y venecianos,
los incompletos,
decimados, fantásticos,
el número redondillo, el primo
segundo, el número de Telégono,
y, desde luego, el número atónito

ojales

gasto este ojo
de buey,
y el otro,
el izquierdo,
clínico,
y el tercero pitarroso
(y el del culo
a la virulé)

Quin destarifo

iré,
también en el sentido recto,
primero,
de la palabra (así
lo he procurado siempre)
destarifado,
de modo que no podáis saber,
aunque miraseis en las tablas de las diversas “especies
vendibles” de hombres,
mi precio,
ni los derechos que tendríais que pagar por mis cosas

estado de qué

una vez evaluados los daños que han traído estos últimos accidentes,

y puesto que parece difícil ahora mantener la normalidad, declaro,

en mis alrededores,

el Estado de Excepción,

y de Catástrofe

trabajos de mampostería

Son trabajos,
si lo miras despacio,
de mampostería,
un edificio que voy armando en seco,
sin argamasa,
colocando estas piedras sin labrar “donde caen”,
desordenadamente,
y usando ripios para acuñarlas,
con un aparejo que parece irregular adrede,
mirando sólo que hiciese “haz
y salga a plomo”¹²,
esto que traducían los romanos,
con mucha propiedad,
opus
incertus,
obra
dudosísima,
y dudable.

¹² Sebastián de Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana, o española*.

quin pardal

porque sus nombres tienen chiste,
y me repiten,
prefiero, entre los paseriformes,
el cerrajerillo, matorraleros,
ciensayos, colegiales, verderoles,
chirlomirlos, cucos, el piquituerto,
la reina mora, piopíos,
el saltarín, el treparriscos,
tentenelaires, papahigos,
el ave tonta y el pájaro bobo,
y el tarado, todos los pájaros
de cuenta
y de cuento, este ruiñorito
y el colorín
colorado

moros por la posta

Bajan,
siguiendo su *road movie*,
desde la Camarga,
donde hacen la escolta de Sara,
la Virgen Gitana que sirve de criada a las tres Marías,
o bien otra vez les ha abierto el conde traidor,
aquel don Julián,
desde El Hacho,
los cielos de España.
Esta mañana,
durante mi paseo por los marjales vecinos de El Puig,
he interrumpido un romance fronterizo,
de uno de estos Zaides con una Garza Blanca natural del país.
Repite,
el *morito común*,
a los angeluchos negros de Machín,
o serán,
que anteayer fue viernes-de-dolor,
nazarenos despistados.

venía hoy la mar arbolada,
peinada de palmeras,
castaños, algarrobos,
sauces lloricas, chopos,
hayas y tejos y sabinas,
y nogales, el tamarisco

verbi regolari

(intransitivi)

tutte le mie navi **si sono arenate**,
sono caduto dall'albero,
e dalle nuvole,
ed in deliquio, molte volte
(fifone!),
sono scomparito dal mondo da trent'anni, e non mi trovano
più

(transitivi)

ho assaggiato la vita, e la trovo
un po' dolciastra,
pesante,
ho disubbidito a tutti, e sai?, nessuno
mi ha conosciuto

verbi irregolari

Ti sei accorta troppo tardi che non c'eri
più.

Hai perso (beata
te!)
l'orologio,
e la tramontana,
e l'anello di matrimonio,
ma anche (ahimè!) tutto quello que potevi da bambina.

Non sei ancora
successa.

Hai rotto il passo,
e le rigue,
e tutti i ponti.

Hai tradotto la pioggia,
e una vespa.

orines

cría esta literatura en sus metales,
porque está en descomposición,
y no me ocupo en su policía con la necesaria diligencia,
aquel “hollín del cobre” que llaman cardenillo¹³,
un musgo que la apolilla
y avieja
y mejora

¹³ *Diccionario de Autoridades.*

pronóstico no muy favorable

durante la anamnesis el paciente,
Manuel Palazón Blasco,
no sabe decir dónde le duele exactamente, tampoco
aproximadamente,
balbucea,
describe unos síntomas poco concretos,
vagos trastornos,
fiebres marianas,
aura
histérica,
ahoguijos,
una descomposición general,
pérdidas de qué,
dislocaciones,
goteras,
un estupor cabezón,
la maravilla

estacionero

atiborran mis estanterías libros
cencerros, libros de quincallería,
libros de maja, libros
de boro y aluminio,
un libro de casualidad, y tres
de asilo, libros de pasillo,
y de cuclillo, libros
de escupidera, de pretextos,
un viejo libro de folía, y otro
deshorado, y estos
de por aquí, que son de devastaciones

lagunoso

“Abollado de abolladuras. *Lacunosus*.”¹⁴

vengo remolcando esta tercera *persona* muy “abollad[a]
de abolladuras”,
y nacen,
todas ellas,
de accidentes hijos de mi torpeza,
trompello!

¹⁴ Antonio de Nebrija, *Vocabulario Español-Latino*.

translación, o traslado

mudaría cielos, por otros
nublados,
y el suelo,
que fuera desde ahora de tembladera

no en los montes del Helicón,
en Beocia,
o de la macedonia Pieria:
estas Musas que me favorecen tienen sus habitaciones en la tinta
de la pluma Parker que me regalaste,
o bien,
bajo la forma de minerales hamadriadas,
en el grafito de mi lapicero Staedler

ex humus

yo tengo este otro vicio
aún,
que doy en desenterrar a mis muertos:
exhumar significa, a la letra,
sacar del *humus*, del fango primero
y último;
también,
y aquí me dejaréis que me equivoque adrede,
buscando el trueque algo tramposo de iniciales,
arrancarlos del humo que se hicieron

practico en ellos necroscopias
y necromancias, investigo
sus apellidos,
miro en las pinturas de sus escudos de armas, a ver,
examino el barrillo de su sangre,
canso, en fin, a sus fantasmas,
con mis impertinentes inquisiciones

il pupillo crollato

tutto lo darò indietro, ipotizzavo,
a babbomorto,
ma il paparino non c'è
più,
l'eredità non basta,
ed io mi dichiaro (sarà
con dolo?)
fallito,
bancarottiere

indecent exposure

this is all,
of course,
a form of indecent exposure,
an obscene display of some of my persons:
I'm flasing my underwear,
showing you my most private parts,
breastfeeding this queer baby in a pub,
and it all must be getting,
I guess,
very upsetting to you

especies con tara de mis grandísimas culpas
(yo
espulgador)

he pecado,
Padre,
mucho,
de enturbiamiento,
abracadabra,
otras
y escisión

homo caliginosus

homo,
además,
caliginosus,
nublado,
incierto,
pajecillo de las tinieblas

otro del género *Pan*

Ni el chimpancé común,
ni ese golfo al que dan el apellido de “sátiro”,
aquel bonobo,
digo. Yo
soy un mico atontolinado,
el Bo**o**bo,
decía.

e ci sono dei veicoli che mi sono simpatici,
e carini,
il Grande Nibbio di da Vinci, pilotato da un Zoroastro
allucinato,
i motocarri (*l'Ercole* della Guzzi, *l'Ape*
della Piaggio,
il *Lambrettino* della Innocenti,
il *Macchitrè* da Ermanno Bazzocchi),
i batiscafi,
il tramvia, sopra tutto
l'Isetta (vetturetta
a l'uovo)

Manolo Tartana

David Foster Wallace defendía que tu manera de jugar al tenis publica aproximadamente lo que eres. A mí siempre me han faltado las fuerzas, y la elegancia en el gesto y en los movimientos, y he parecido en las pistas torpe, lento y desmadejado. Usaba, con el propósito de corregir algo estas flaquezas, un efecto que desviaba la pelota, quitándola de todas las geometrías pronosticables, subía poco, y con miedo, a la red, y fui siempre, hasta que se me fue el ojo izquierdo al cielo, armado de mi raqueta de lata, aquella desacordada Olympic Junior que no valía para un hombre cabal, feliz.

el espejo negro (1)

Éste,
le decía Madame Qué,
había pertenecido a Gauguin. Era
“un artefacto común entre los artistas del siglo pasado”. “Van
Gogh
usó uno. Renoir
también.”
Descansaban,
mirando en él,
sus “ojos fatigados”,
tonificándolos,
rescatándolos para el color y “las variaciones tonales”. Yo
no.
Yo,
todo lo contrario.
Para mí la escritura es el espejo negro que me rescata del mundo,
y me permite extraviarme,
quitarme de todo esto.

el espejo negro (2)

Capote ha reparado,
en el salón de la casa de una ricahebra de la Martinica que
distrae a los camaleones con su piano,
en un espejo negro.
Y antes de mirarse en aquel “artefacto”,
como hiciera Alicia en sus aventuras segundas,
vacila.
Le parece “inquietante”,
el “portal” de qué secretos. Posee
un “brillo demoníaco”.
Es que entrándote en él te pierdes en sus fondos cenagosos,
en las tinieblas de sus “corredores”.¹⁵
Es que,
a la vuelta de alguno de sus tenebrosos pasillos,
podrías tropezarte,
tal vez,
con el Minotauro que te repite.

¹⁵ Truman Capote, ‘Música para camaleones’.

e la nave non va

anda la palazón de esta nave de palabras algo estropeada:
padece de raquitismo,
y de osteoporosis,
y su masa ósea se deshace,
arrastra fracturas por estrés,
y por fatiga,
y por vagas insuficiencias,
he localizado una,
transversal,
perpendicular al eje mayor del hueso,
que no pinta bien,
otras,
oblicuas
y con desplazamiento,
y en espiral,
parecen inestables,
van acompañadas de lesiones en las partes blandas
y erosión de la musculatura,
y tendrán,
seguro,
peores suertes,
conque habrá que remolcarla hasta los astilleros,
a ver

abbicí della maridesa

sei stata
aurora,
bisbiglio,
cesura,
chiavetta,
deviazione,
estuario,
fata
morgana,
giocattolo,
l'habitué dei miei occhi,
ingresso,
jolly,
kermesse,
lavagna,
mimaridesa,
nascondino,
ondina,
pianetino,
quartiere,
riguardo,
soggiorno,
taccuino,
UFO,
vacanza,
wagon-lit,
yé-
yé,
Zeppelin

alma mater

Antes de que valiese para Bolonia,
o Cambridge,
y otras escuelas famosas,
titularon *alma mater* (“madre
nutricia”)
a Cibeles, la Diosa de los frigios,
a la Señora de los campos de pan,
a María.

De la misma raíz que “almus” arranca la voz “alumnus”,
que significa,
por eso,
rectamente,
mamón,
y yo he sido animalico de teta con unos naipes muy irregulares.

Los Agustinos hicieron mis *padres* amoniacales,
hemorroidales,
y yo me estropeé amorrado a sus pizarras turbias.

La Universidad de Valencia me pareció,
primero,
ama
seca,
y sólo a la segunda,
cuando me hice doctorzuelo a sus pechos,
fue mi tía estupenda.

Tuve otra pasiega
además,
en fin,
en La Crosse, Wisconsin,
de cuyos pezones bebí una leche que me ha servido mucho,
mucho.

ma non tanto

Nunca ha sido,
desde luego,
el *aire* de esta pieza,
maestoso,
o *semplice*,
o *comodo*.

La he andado,
siempre que he podido,
andantino,
rallentando,
y eso que continuamente me metían prisa.
(Sobre todo me acuerdo de aquel *tempo*
rubato.)

con preghiera di inoltrare (1)

tutto questo (tutto quello
che scrivo)

lo recapito a un'indirizzo dove non ci sei più,
con preghiera di inoltrare

con preghiera di inoltrare (2)

Calipso messe la lettera nella busta, scrive, Ulisse
Laertiade,
54601, Palazzo Reale, Itaca,
aggiunge,
sotto,
“con preghiera di inoltrare”,
la imbuca nella cassetta: oggi
è sabato,
la navicella postale passa mercoledì

enanismo de este astronomaniático

soy una enana blanca,
degenerada:
me he quedado sin combustible,
y ya sólo me sostiene la gravedad:
podré vivir
tal vez,
algún tiempo,
del cuento,
pero como exceda el límite de Chandrasekhar me iré por el
desagüe de los cielos,
mudándome en un agujero negro,
glu

con trampa y de cartón

índice

con trampa

1. caleta...3
2. *ad calendas graecas*...4
3. tabernaria...5
4. redondo es...6
5. desficiosillo...7
6. detebeo...8
7. Waldo...9
8. tiquismiquis...10
9. des(a)viado...11
10. pedreira...12
11. otro diagnóstico aún...13
12. greguerrillas...14
13. padrón de padres que no y que sí...15
14. non comparendo...16
15. escuderías menores...17
16. ninnoletti...18
17. el Circo Circe...19
18. mutante...20
19. ¡Brrrr...!...21
20. rodera...22
21. censo irredimible...23
22. acerca de la desigualdad de estas otras dos personas más o menos verdaderas...24
23. y otras yerbas...25
24. ninfa feliz de estos árboles que no...26
25. “no es manantial...” ...27
26. homo nihili...28
27. *accessit*...29
28. second what...30
29. musgaño...31
30. “all this is a scrapping...” ...32
31. spazzature di ciò che fummo c’era una volta...33
32. fornicaciones de juke-box...34
33. in imitation of Taliesin...35

y de cartón

1. species (II)...38
2. oficio de andrajero...40
3. numerero...41
4. ojales...42
5. Quin destarifo...43
6. estado de qué...44
7. trabajos de mampostería...45
8. quin pardal...46
9. moros por la posta...47
10. “venía hoy la mar arbolada...” ...48
11. verbi regulari...49
12. verbi irregolari...50
13. orines...51
14. pronóstico no muy favorable...52
15. eestacionero...53
16. lagunoso...54
17. translación, o traslado...55
18. “no en los montes de Helicón...” ...56
19. *ex humus*...57
20. il pupilo crollato...58
21. indecent exposure...59
22. especies con tara de mis grandísimas culpas (yo espulgador)...60
23. homo caliginosus...61
24. otro del género *Pan*...62
25. “e ci sono dei veicoli...” ...63
26. Manolo Tartana...64
27. el espejo negro...65
28. e la nave non va...67
29. abbicí della maridesa...68
30. *alma mater*...69
31. *ma non tanto*...70
32. con preghiera di inoltrare...71
33. enanismo de este astronmaniático...73