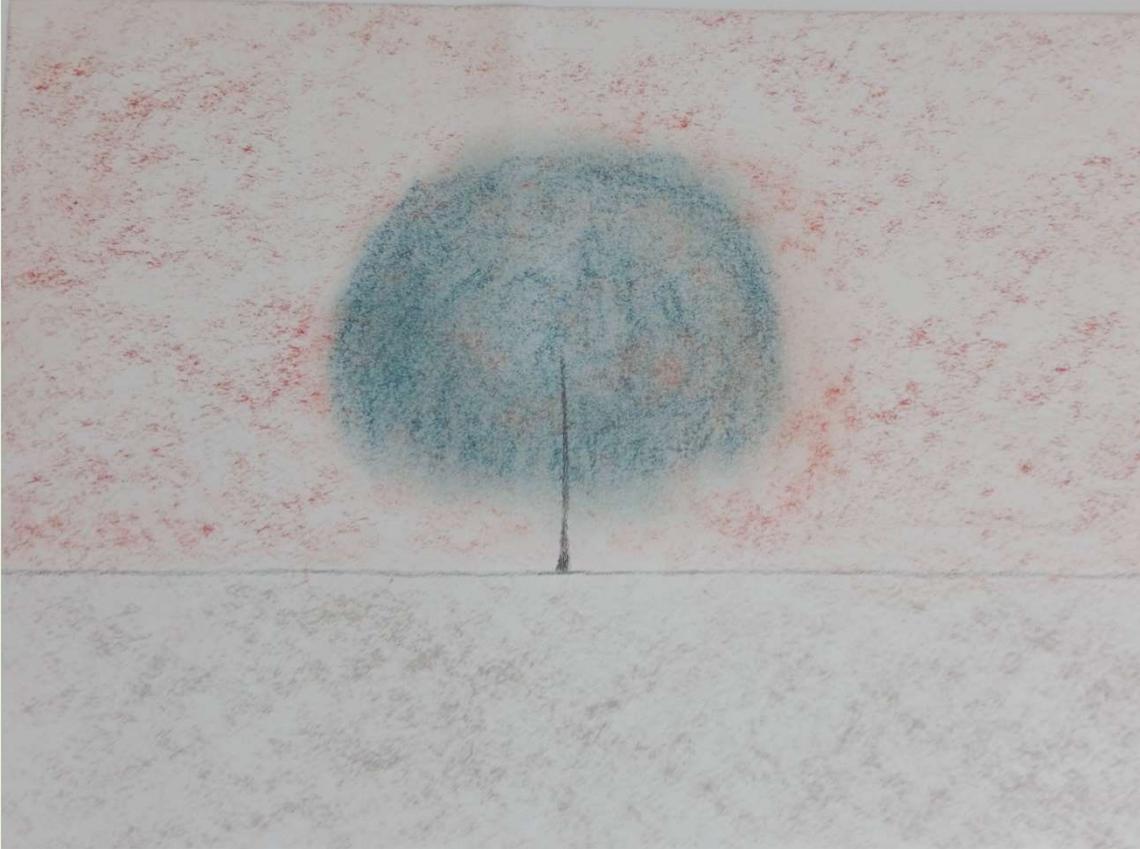


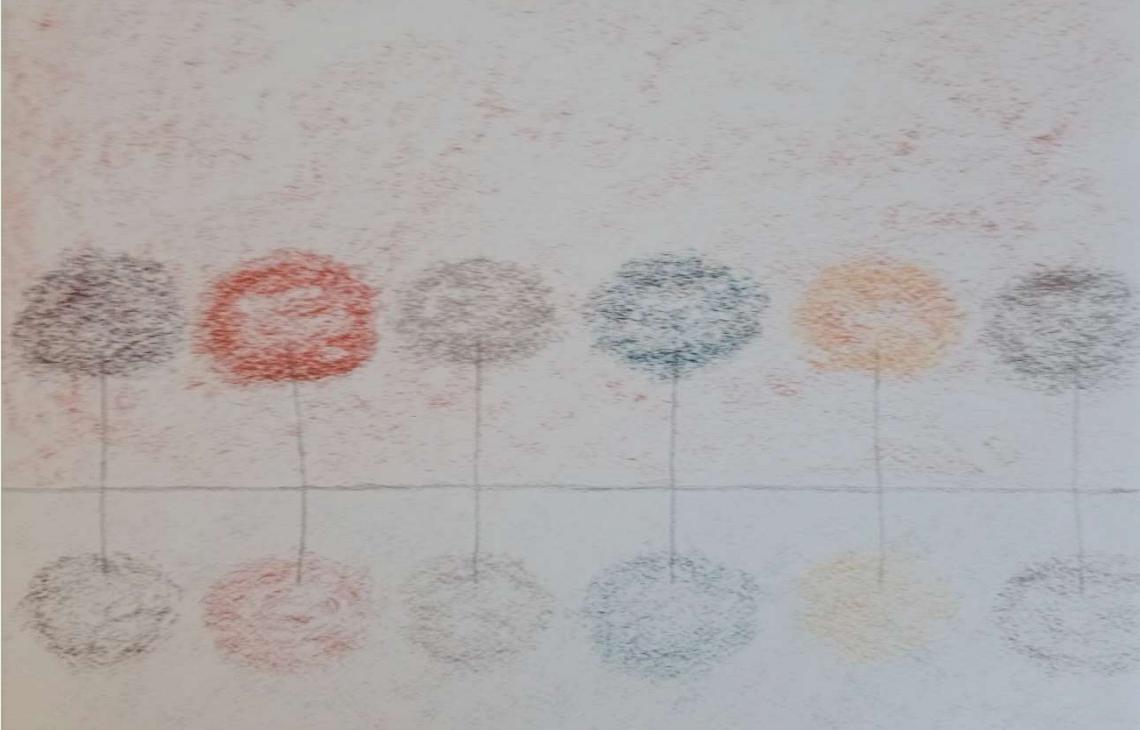
tara
y cruz



Manuel Palazón Blasco

Manuel Palazón Blasco. Creative Commons Atribución/Reconocimiento-
CompartirIgual 4.0 Licencia Pública Internacional – CC BY-SA 4.0

tara



nombre y apellidos

Maialis¹
ablativus²
nubigena³
umbraticus⁴
effigies⁵
languidulus⁶

Palaestricus⁷
aberratio⁸
lupa⁹
azymus¹⁰
zeroticus¹¹
obliquus¹²
naufragium¹³

Baba¹⁴
lapsus¹⁵
antiquus¹⁶
spasmus¹⁷
caducus¹⁸
obsoletus¹⁹

¹ Gorrino castrado: este descojonado animal de bellota.

² Porque es el último caso, y dice, con otras cosas, la separación y la pérdida, de ahí su otro título, de “quitativo”.

³ Hijo de un nublado, centauro degenerado, mitad homenicaco, mitad asno silvestre

⁴ *Umbraticus homo* decían, en propiedad, al hombre que busca sus habitaciones en las sombras, y, figuradamente, al que parece niño aún, y delicadísimo, y prefiere la molicie.

⁵ Copia, representación. También, fantasma, espectro.

⁶ Algo mustio.

⁷ Criado en las pizarras.

⁸ Desviación.

⁹ Loba esquinera.

¹⁰ Soy torta cenceña, sin levadura, y hago un gazpacho manchego estupendo.

¹¹ Cosa del cero.

¹² Vamos, torcido.

¹³ Se han ido a pique todas las naves que traía, y me acompañaban.

¹⁴ Eso que el *Diccionario de Autoridades* define como “humor pitiutoso excremental”, y destila todas las especies de mi gana.

¹⁵ Deslizamiento, equivocación por descuido.

¹⁶ De finales del siglo XIX, o principios del XX.

¹⁷ Hipo.

¹⁸ Caedizo, y acabable.

¹⁹ Sin uso, que no sirvo.

pesquería

este *bobo* de mar usa,
normalmente,
la pesca de bajura:
no me quito de la costa,
y devuelvo la barca a puerto al atardecer,
para la subasta en la lonja
(pero algunas veces rastrillo los abismos,
y recojo en las redes su basura maravillosa,
a ver)

niñerías

soy el Niño
de la Trola
(¡el Pillo Jesús!),
un niño
mal,
un niño vestigio,
un niño con garabatos nuevos,
un niño grillado,
y,
desde luego,
de pecho
(¡mamón!)

oráculos de broma

no teníamos,
de pequeños,
otros horizontes que los de mentirijillas,
y así nuestra Pitia descubría nuestros hados desde sus oficinas,
en la caja de los Juegos Reunidos Géiper,
o del Monopoly,
y eran suertes sin mucha importancia, ir,
por ejemplo,
de Oca
en Oca
(o caer en el Pozo,
o perderse para siempre en el Laberinto,
o terminarse),
el pon uno, o toma
dos,
de la Ruleta,
comprarse un pisito a plazos en María de Molina,
en la Glorieta de Bilbao,
en la Plaza de Lavapiés,
pagar las tasas,
jolín,
en la Compañía de Distribución de Aguas de Madrid

a letras

me obligué con vosotros muy pronto,
sin necesidad de estampar mi firma sobre título de crédito
alguno,

o presentar avales,
y pago las letras de cambio que me vais presentando a la vista,
y no a día fijo,
que así lo determinamos en su momento delante de Notario,
con autorización del Librador,
y prefería yo que así fuera,
pues ello os fuerza a dejar vuestras cárceles horrorosas y venir a
ver a vuestro mayor de vez en cuando,
y seré siempre,
papás,
vuestro girado muy voluntario

the *late* Mr. or Mrs. What

“As for my late unlucky father, J. Herzog...”²⁰

It is said, of someone who has passed away recently, “the *late* Mrs. Robinson”,
or “my *late* husband”,
as if they were coming “after due,
usual
or proper time”²¹,
or,
rather,
if we look into the bog out of which the word has grown,
as if the dead were somewhat slow,
sluggish²²,
and indeed my pretty ones are never punctual,
and look worn out,
weary,
quite out of patience

²⁰ Saul Bellow, *Herzog*.

²¹ Webster’s Seventh New College Dictionary.

²² Online Etymology Dictionary.

bienes semovientes

ni muebles,
ni inmuebles: éstos
son bienes semovientes,
que se menean por su cuenta,
sin necesidad de que uno les dé cuerda,
o arree,
mis fantasmas,
digo,
y también las cosillas,
y palabras,
que se hacen humo,
y aparecen luego donde no toca,
toda esta papelería andarina y algo bruja,
buuu

cataplexia

(1)

también yo traigo en los ojos,
Marieta,
esa “especie de asombro o estupefacción” que calificas de
“anormal”²³,
y es muy necesaria para estos ejercicios

(2)

lo mismo que el ratón colorado de Ceilán,
o la rana de San Antón,
yo me defiendo así muchas veces del mundo,
haciéndome,
¿no me estás viendo?,
el muerto

²³ María Moliner, *Diccionario de uso del español*.

comenensiero

y sé que soy,
desde luego,
algo comenenciero,
o,
mejor,
como dicen mis churros del Rincón,
o de Alborache,
comenensiero,
y os canso mucho,
por eso, con mis vainas
y golondros

semiótica clínica

yo
al revés: yo
padezco *precuelas* de trastornos que no
(que todavía no),
de enfermedades tónicas,
y ctónicas,
de pioneras patologías del corazón,
o nerviosísimas,
la explosión,
por ejemplo,
de una enana blanca en el globo ocular izquierdo,
un reblandecimiento general,
atonía,
desviaciones,
estupor,
descomposición,
muy
mala
cara,
unos centimitos terciarios que me vuelven lento,
pérdida de sueños,
toda esta tontería

el pronóstico es,
desde luego,
incierto,
algo dudoso

pinchaúvas

yo no tengo, por lo común, mala uva, sino más bien uva
chirle
en el genio,
ésa
que nace de la vid brava,
y da un mosto desustanciado,
y el hollejo quebradizo,
ésa que,
como la arranques del racimo con poco cuidado,
“se despachurra entre los dedos”,
y llaman,
en latines,
Vinum
*imbecillum*²⁴

²⁴ *Diccionario de Autoridades.*

umidezze dello spirito

difendeva Eraclito un'anima di umidità variabile:
secca, la reputa eccellente:
come un lampo evacua il corpo,
e colonizzerà (nella repubblica
idiota) quello di un filosofo,
di un dio

ma io soffro di cupidigia,
sbavichio, ed ho, quindi, la psiche zuppa,
pesante,
catarroso

deshorado

adrede uso el mundo (las calles,
las cafeterías,
los marjales)
“fuera de hora
y ocasión”²⁵,
cuando ya han cerrado,
o están levantando las persianas,
y me conviene mucho,
mucho

²⁵ *Diccionario de Autoridades.*

cesantías

ceso,
desde este momento,
a las cinco de la tarde del 15 de junio del 22,
en todas las funciones gramaticales que describía Roman
Jakobson,
menos en la sintomática,
que me duele aquí,
y aquí,
ceso,
también,
en las funciones vitales (todas
las que afectan al metabolismo),
también (esto
lo doy por descontado)
en la función pública

cuneras

son mis hijas
echadillas,
pedreiras,
que las echo al mundo apartadamente,
y las dejo luego en la puerta de la iglesia,
con un billetito,
y dijese que traen mis señas escondidas,
para que me conozcáis después,
cuando la anagnórisis del penúltimo capítulo de esta novela

averías

soy ave
tibia,
ave del Limbo
y de cazuela,
ave de pago, ave
con prisa,
ave
incapaz,
el Ave Obélix,
ave en pantuflas
y de cuchara,
ave centrípeta,
avejuana,
ave
chalada,
¡aveperra!

Citizen Cain

ni la Ciudad de Dios,
ni la Ciudad Santa, ¡Jerusalén,
Jerusalén!, ni la Ciudad Eterna,
tampoco Ciudad Real, ni ninguna
ciudad -satélite, -jardín,
administrativa, o dormitorio,
menos aún una Ciudad Estado,
o franca

yo soy natural de una Ciudad Condenada,
hija de Lucifer,
Fantástica, Lunar,
de una ciudad-verdín,
supositorio,
de una ciudad que sólo administra mis pérdidas,
de una Ciudad Estaño,
embustera, provisional

S. B.

Profesión:
Sus Babores

a[]gonáutica

no detrás del vellocino de oro: los agustinos
mareamos esta otra nave de cuento buscando el gualabí,
el pellejo de latón de una rata almizclera

apóstol del Cireneo

porque mareó la Biblioteca de Alejandría debajo de tres
Ptolomeos,
y se [des]ocupó en las estrellas,
y en los números primos,
y en los teatros,
y en los mapas,
y ganó,
por sus variados talentos,
el sobrenombre de “Pentatlonio”,
y el de “Beta” porque fuera el segundo en todas las artes,
porque inventó el mesolabio,
y la esfera armilar,
y el título de “Filólogo” para los viciosillos de las pizarras,
sobre todo porque,
después de dejarse los ojos en los cielos y en toda aquella
papelería,
buscó terminarse quitándose de almorzar,
yo soy,
también,
apóstol de Eratóstenes el Cireneo,
su beato
bulímico

a croupier's ruminations

it is
indeed,
all this,
I know,
I know,
a lot of crap:
a shedding
and a casting
off,
a dubious crop,
the excremental waste this constipated,
hemorrhoidal
creep
discharges from the bowels of its soul

tetragramática

puesto a hacer cábalas, saco éstas,
descabaladas,
que desmenuzan el nombredediós,
y veo
(veo)
qué,
a la i griega jugando al yo-
yó,
y un yeguito amarrado a ella,
y, dando ridículos saltitos a su alrededor, un yambo
cojitranco,
siguiendo hacia la izquierda,
entre las patas de la primera hache,
o subidos a su asiento,
una higa,
humo,
su hipercinesia famosa,
hipotexto,
busco
ahora
en el venero de la uve doble,
y la pala da en el wolframio (la baba,
literalmente,
del lobo),
paso,
en fin,
a la hache que lo termina,
y entiendo que nuestro señor viejo es también hápax
legómenon,
hiato,
hipo,
huy

mi gitanilla-ángel

es que la noté,
primero,
en los marjales que paseo durante las estaciones mejores,
entre *sèquies*
y *sequioles*,
y la confirmé siguiendo las aguas que alimentaban los molinos
de papel de Alborache que mimamá había mareado de pequeña,
es que la ve uno muchas veces asomada a las orillas,
de ahí que la llamen,
también,
lavanderita,
es que *fa com la Amparito, la filla del metge, i meneja el culet*,
es que, porque parece “inquieta
e inconstante”,
dio uno de sus nombres, con uno de sus apellidos, a los
zíngaros,
es que dice *piç*
piç,
es que “las hechiceras usaron desta avecica para sus
encantaciones,
atándola a un trompico” y repitiendo qué voces brujas,
es que fue pájara alcahueta,
regalo venéreo que empleó Jasón para ganar el coño y demás
talentos de Medea^{26 27}

²⁶ Píndaro, *Odas píticas*.

²⁷ Sebastián de Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana, o española*.

il mio sole diletto

fra i corpi celesti, quant'è carino
l'asteroide:
il suo suffisso lo diminuisce: è,
quasi
(non è, esattamente),
una stella:
mi piace anche l'altra voce che usiamo per salutarlo,
pianetino: nemmeno
lui,
poveretto!,
ha l'aria di essere un pianeta calzato
e vestito,
ma
uno
nano

bramadero

Vale

mi bramadero:

hasta aquí se sube este venado,
con la doble palazón buscando el cielo desde su cabeza,
a roncar.

Mi bramadero,

digo,

el poste al que me atará el matarife para el degüello.

una de ojal
y otra de Atenas;
una de tal y otra de apenas; una
de anal
y otra de hienas;
una,
en fin,
de Baal,
y otra de nenas

musas

pop

estos otros hijosdediós bajan de sus babosos cielos y visitan a estas otras hijasdeadán²⁸,
por que remedien algo,
con sus talentosos dedos,
sus soledades,
y el cansancio de sus guitarras,
la Susana,
por ejemplo,
te obsequia con “té y naranjas de la China” en su conventillo
junto al río,
con ésta,
que llegó aquí el Año del Gato,
te pierdes, una mañana que parece salida de una película de
Bogart,
detrás de “una puerta escondida”,
con ésta fue lo del Hotel Chelsea,
te acuerdas bien,
aunque no pienso en ti, ¿eh?, tan a menudo,
y están la chica de ayer,
y la criada,
la criada, que “xiula i feineja,
fa ta cambreta”

²⁸ *Génesis*, VI, 1 – 2.

vehículos que no

nunca he tenido Saltador Gorila,
una bicicleta que fuera para el verano,
camión (y también yo,
“para ser mayor”,
quería uno,
Pegaso),
Bultaco Lobito, barquito
de papel,
tampoco,
en el África Oriental,
avioneta
alcahueta
(aquella De Havilland del 29,
de cine),
un Cadillac “junto al Merbeyé”, por el Tibidabo,
Ruta 66

allí era
Jauja

la casa de Turís,
en los Pajares de Villamalata,
hizo vuestro país
-de
-nunca
-nunca
-nunca
-jamás,
uno
que no era de mentirijillas,
y al que os llegabais,
no siguiendo “la segunda estrella a la derecha”,
sino con el Gordini,
por la carretera Nacional y parada en Venta Mina

tuviste otras Tierras-
de-
Maravillas,
la Plaza,
la Glorieta,
la Ermita dels Peixets,
el Grao,
todos los campamentos del mundo,
el garito de los Junior,
el piso de Javi Llebrés
o las habitaciones ipi, desamuebladas, de Esperanza,
o será que se volvían,
todos los suelos que frecuentabas,
en cielo (los nuestros
también,
también)

manecillas

pues me sirven,
estas palabras,
de zarcillos,
hilos de verdura que echo para sujetarme a las tapias de la vida

residuos olfativos

el hijo del señorito se nos ha ido,
dirán de mí,
del mundo,
en olor
de opacidad

indigestión náutica

son dilemas de armador:
tengo la nave en la dársena,
empachada, embarazada con esto
y con lo otro,
y no podrá,
por ello,
“recibir carga” nueva,
ni menearse mucho,
como no la alijase antes²⁹

²⁹ *Diccionario de Autoridades.*

smarrito

cercava di inoltrarsi
nell'altro,
e,
di là,
disorizzontarsi,
e perdersi

y cruz



dal palazonio

non è possibile trovarlo in natura,
ma è stato osservato una,
due volte,
per caso,
nel Laboratorio di Fisica dell'Università di La Crosse,
Wisconsin,
al di là dell'uranio,
il *palazonio*,
un elemento pesantissimo,
goffo,
uggioso,
numero atomico cento vint'uno,
ed ha pure, poveretto, il nucleo un po' instabile,
barcollante,
precario

dederibo

son escrituras
echadizas, éstas
que voy arrojando a estas escombreras:
no tienen,
desde luego,
ninguna utilidad,
pero si revuelves entre ellas encontrarás, allí
destrozadas,
casi todas mis *personas*

oficio de galán

éntrase roncando este gorrino para casta en el berreadero,
y lo echan a las cerdas de cuento,
y las cubre,
que nobleza,
y naturaleza,
obligan,
y coge,
después,
menudos berrinches

baile del Pericote

sale el *Coro*,
o *corrillo*,
y son tres *viejas* de negro,
y una,
que hace su señora,
sentada en una tayuela,
toca el pandero,
y las otras,
en cuclillas,
panderetas

entran
ahora
las dos mozas,
travestidas,
en traje de pericón,
sonando las castañuelas,
rígidas,
los ojos
por el suelo,
hombro con hombro,
y labran con los zapatos en una baldosa
qué dibujos

el galán,
de porruano,
se pone a dar "*trincus*" delante de ellas

las ancianas,
de parte de las muchachas,
cantan el *valamé*,
encomendando sus suertes a san Pedro,
y a san Juan,
y a Santiago,
y a la Virgen María

hasta que,
a la salida de un ocho,
el chaval se decide,
y elige novia,
y acertará
o no,
o no,

noticias o especies remotas

Ilsa Lund (Mrs. Laszlo) guardaba noticias remotas de su *affair*
algo triste:

la memoria con tiritona de un piano,

del garito de Rick,

arriba del *Café Américain*,

de un hangar,

algunas frases sueltas,

here's

lookin'

at

you,

kid,

muy poco,

la verdad,

de lo de París

homo absconditus

soy, yo
también, un “hombre
escondido”³⁰,
remoto,
furtivo,
disimulado,
por eso no me conocéis,
ni puedo acompañarme con vosotros

³⁰ “Yo mismo soy un ‘*homo-absconditus*’.” Joseph Ber Soloveitchik.

bastarduccio

preferisco

bastarde

la vela,

la viola,

le parole,

sopra tutto la scrittura

dos apuntes sobre la Creación

addenda et corrigenda

“Vio Dios todo lo que había hecho”³¹,
y entendió,
huy,
que no,
que no,
y era el viernes,
y serían las seis o las siete de la tarde,
y se puso a trabajar en los apéndices y correcciones,
en las notas a pie de página y al final del documento,
en sus dudosímas erratas,
y el sábado no llegaba nunca, el sábado
no ha amanecido todavía

malaganoso

lo del día y la noche, bien. lo de separar el cielo de las aguas, bien. bien, lo de las verduras. lo de los luceros mayores y menores, con el calendario, y la relojería, bien, bien. bien, los trabajos de albañilería, y toda la fontanería. bien, lo de los animalitos. pero el viernes. el sexto día se encontró con problemas con el flujo de caja (sobrecostes, un presupuesto demasiado vago, el uso de los anticipos para otros fines), faltaban materiales, sobre todo este *ennui*, estos retortijones, tenía muy pocas horas, y, por ajustarse al cronograma, y que no hubiera un retraso en la entrega de la Obra, que no quería litigios, disputas entre las partes, firmó una subcontrata con una cuadrilla de demonios impertinentes, y perezosísimos, y descuidó además su vigilancia, y fabricaron a aquella criatura que lo repetiría a lo ridículo, y que continuamente lo cansa, y lo aburre aún

³¹ Génesis, I, 31.

A divinis

ya

no

en entredicho: reo

de qué,

conforme al canon 1.333 quedo suspendido

y censurado,

alueñado por ahora de la sotana negra, con botones

y fajín carmesíes,

y de dondiós,

uf

arrabalero

vivirme “a las ancas de la ciudad,
o villa murada”³²,
en la oficina “apartada” que usaba la Celestina “allá cerca de las
tenerías,
en la cuesta del río”³³,
o en las “casas conocidas” que Alfarache prefería,
con su gente del hampa,
“en los arrabales
y Triana”,
en el Trastévere,
en la *rive gauche* del Sena,
en la orilla meridional del Támesis,
en el Burgo de Southwark,
la de los teatrales corrales
y los lupanares
y los circos
y las tabernas,
donde no valen la Ley,
ni ninguna especie de policías

³² Sebastián de Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana, o española*.

³³ Fernando de Rojas, *La Celestina*, Auto I.

ab imo pectore

Eneas, príncipe
“pío”³⁴,
para poder entrarse en el Infierno,
arranca su oración a Apolo “desde lo más profundo del
pecho”³⁵. Yo
saco del doble fondo del mío,
por que me sirva de ábretequé,
este moco
brujo,
y hereje.

³⁴ Virgilio, *Eneida*, I, 378.

³⁵ “pectore ab imo”. Virgilio, *La Eneida*, VI, 55.

estado de excepción

he decretado,
en mi barrio,
el Estado de Excepción,
de modo que,
debajo de este régimen,
y empezando mañana por la tarde,
sólo podrán habitarlo,
y pasearlo,
los raritos,
grifos
y bucentauros,
la Esfinge
y el Cíclope,
quimeras
y hamadriadas,
sirenas, lamias y liliths,
King Kong,
el Fantasma del Corral,
Frankenstein,
Nosferatu,
Mortadelo,
el Leviatán,
un tipo del que se cuenta que prefiere el silencio,
el Gólem,
el Hombre Lobo,
el monstruo del Lago Ness,
la Bruja Piruja,
gigantes
y cabezudos,
tres o cuatro Fantásticos,
el último lector,
Peter Pan,
don Quijote,
Jesús,
los agustinos de mi generación

adulescens

de pequeño parecí,
me parece,
mono:
después,
mona:
un cuadrumano con los cuatro pies izquierdos,
feo,
flaco,
unicejudo,
desgarbado

se despistarían,
creo yo,
los cuatro angelitos que guardaban las cuatro esquinas de mi
crecimiento,
y se ocupaban de su aseo,
de modo que hice mi última mudanza con demasiada prisa,
y di en este imago descoyuntado

algún accidente
o,
más bien,
una serie de catástrofes provocaron una especie de regresión en
la evolución,
y volví,
¿ves?,
en mi adolescencia,
al *momo*,
o *memo*,
perpetuamente *erectus* y con chepa,
a este *homo inhabilis*,
inhabilitado para el siglo,
y *turpis*,
inelegante en mi postura,
y en todos mis movimientos,
un aborto también en lo moral

non-descript

when you pass by me I will seem to be,
you might think,
a non-descript guy,
neither here
nor there,
someone you would hardly notice,
indifferently perceived,
quite unremarkable,
difficult to recall

aritmética

uso,
para contar (uso,
para contarme),
el cálculo fantasmal,
el cálculo de improbabilidades,
un cálculo indiferente,
sobre todo la desintegración

traigo abiertas las costuras de mi palazón,
y habrá que repasar el calafate,
o me iré a pique,
glu-
glú

a beneficio de inventario

no

Uno

no recibe su herencia con derecho a deliberar, tampoco

a beneficio de inventario. Uno

se hace cargo de ella a la fuerza,

sin mirar,

y recoge,

junto con todos los bienes más o menos muebles,

lo que debían al mundo sus padres,

y responde

aún

por ello

con su patrimonio personal.

Va.

“attonitae...domus”³⁶

la Sibila descubre al príncipe errante,
en la portería, que son, los infiernos,
“casa atontada”,
la habitación pasmada de todos mis muertos

³⁶ “attonitae...domus” Virgilio, *La Eneida*, VI, 53.

breñoso

parecen estos cuadernos,
que repiten la geología de mi psique,
breñales,
monte
quebrado,
y áspero,
y cerrado³⁷,
y enmalecido

³⁷ *Diccionario de Autoridades.*

aviado

me crié a las tetas de un avión nodriza,
y mimo en mis hangares máquinas burladoras de todas las
especies,

aviones *sub indice*,

y renacuajos,

aviones de descargo y de debate,

y de motor de redacción,

tridotores (con tres *pi eich dis*),

tontogiros

y gilicópteros,

sardinetas,

cagagarbanceros,

aviones con observaciones,

y cotillas,

fuckers,

bobos aerostáticos

e incorregibles,

un zampullín,

planeadores poco prevenidos,

aviones carenciales,

de pajilleros,

cuadrumanos,

objetos bacantes (con la be)

y vacantes (con la uve)

no identificados (dicen,

en inglés,

bufos),

aviones de desconocimiento,

sobre todo esta debilidad flotante

Fdo. El Barón Flojo

desmañado, y desmayadizo

cuando no te valen la maña,
ni la fuerza,
que te han faltado siempre,
queda esto,
uno
que
no,
que sólo podría defenderse del siglo con la paciencia que
tampoco tiene

sopa de letras de mi Generación

¿qué letra resume a los de nuestra generación? la equis,
y la i griega,
están cogidas; serán
la O,
porque dibuja nuestra perplejidad general,
la Ge, de Gelipollas,
la dedeté,
el U-
Hache-
Efe
y la Be-
Hache,
la Do del Do-
Do,
porque,
impedidos para el siglo,
nos vamos terminando,
la A, porque empezaron, con nosotros, la egebé,
el bup,
el cou,
la filología anglogermánica,
las fichas
y el Consultor,
la Zeta,
porque no pillamos,
por los pelos,
los Exámenes de Ingreso,
el Bachiller,
los estudios de filosofía-y-letras
y las huelgas de penenes,
y fuimos los últimos que gastamos pantalones cortos todos los
días de nuestra infancia tonta
y feliz

ficha de mis pérdidas

he ido perdiendo,
desde que empezara el día,
pie,
los dientes de leche,
la silla,
dos tornillos,
la paciencia
y los estribos,
el norte
y el sur,
tres juicios,
la peseta de la suerte,
un cromó de Ansola,
la custodia de los guiños
y la cuenta de mis dudas
(la sombra me la dejé anoche en casa de los Darling,
en el cuarto de los niños:
la Wendy,
contemplando mis bobaliconas esgrimas,
se tocaba,
¡cochina!)

cinografía

este poeta es chucho
macho,
y va marcando con el chorro tibio,
ácido
de sus versos
las esquinas
y las farolas
y los portales,
dibujando su ciudad para que,
cuando las perras paseen su celo,
lo conozcan

novelerías

yo escribo novelas históricas,
de asnerías, novelas
de pellico y zurrón,
novelas del Nornoroeste,
platerescas, elefanciácas,
de tisis, gramofónicas,
autopaleográficas, de error,
epidurales, de deformación,
novelas azul de Ultramar,
de ciencia-aflicción, de suspensos,
de apreturas, novelas-
acequia, de legumbres,
escleróticas, por entregas,
de desaprendizaje

la tahona

yo
este trigo,
que apellidan fanfarrón
y también,
porque viene de la Berbería,
moruno,
o sarraceno,
según,
y da una harina flamenca,
y el pan
gallito,
quiquiriquí

hocicadero

esto es hocicadero,
monte de encina que este animalico de bellota ha ido
removiendo,
con gruñidos que publican mi curiosidad,
detrás de qué

lo que tuvimos con la abuela Dolores

hicieron los términos principales de nuestra asociación, hablo
de lo que tuvimos con mi abuela Dolores,
jugábamos,
mi hermana Eva
y yo,
en el comedor de la casa de Turís,
arrimados a la mesa camilla,
con ella
y con la señora Encarna,
a la brisca,
o al *cinquet*,
y conversábamos merendándonos los unos a los otros la sota
de oros,
tratándonos a *bastonaes*
y *espasaes*,
acariciándonos la mejilla (“*bona*
dona!”),
sobre todo (era
lo que más nos divertía)
a pellizcos
(¡chipirrinillo!)

por la posta

no sabéis,
necios
(cómo vais a saberlo, pobrecitos),
la pluma Parker
y el papel azul de correspondencia,
tan particular,
que había robado en un hotel en Budapest,
los sobres
y el sello,
el cartero
y el buzón

vivicchiare,
o vivucchiare

aggiungono il suffisso “-ichiare” al verbo, e,
così,
lo rimpiccioliscono,
li levano autorevolezza, ma anche
lo vezzeggiano,
e diventa carino,
grazioso

non è quello che succede quando diciamo canticchiare,
dormicchiare,
o sonnechiare,
rosicchiare,
bevicchiare?

vi sembrerete,
chissà,
fantasticheria,
ma lasciateme che mi tolga il capriccio,
e fabbrichi questa parola
nuova,
vivicchiare,
o vivucchiare,
affinché mi serva

perché, sapete?, io
non vivo, esattamente:
sarebbe più accurato sostenere che vivicchio (meglio,
vivucchio): passo (non devo dire,
‘conduco’)
una vita inoperosa,
leggera,
sottovoce, a tratti, tra mé
e mé,
distrattamente,

senza impegno d'arte, una vita
piccina,
molle,
inattendibile

selenia

ha entrado ya mi luna en su cuarto último,
menguante,
va despintándose de estos cielos y no se empezará otra vez,
que no me quedan fichas para otra vuelta a la noria

algo apriessa

uno quisiera tocar esto *a capriccio*,
o poder acogerse a un *allegretto grazioso*,
al *andantino*,
pero la partitura (patologías del alma,
encharcamientos de los humores,
mi genio particular,
el mundo)
obliga,
y aunque esquivo,
desde luego,
la solemnidad del *grave*,
la ceremonia del *maestoso*,
paseo las teclas encerrado en un *tempo lento*,
lamentoso,
que va,
además,
rallentando,
por poco
morendo

trasmigrazioni

sono stato
bava,
torbiera,
mulettu,
fango,
rana (ma non, ahimè,
principe),
lucertola,
fico,
angelo
crollato,
pioggerella,
scimmia,
battello,
pinguino,
strega,
storielle

tara y cruz

índice

tara...2

1. nombre y apellidos...3
2. pesquería...4
3. niñerías...5
4. oráculos de broma...6
5. a letras...7
6. the *late* Mr. or Mrs. What...8
7. bienes semovientes...9
8. cataplexia...10
9. comenensiero...11
10. semiótica clínica...12
11. pinchaúvas...13
12. umidezze dello spirito...14
13. deshorado...15
14. cesantías...16
15. cuneras...17
16. averías...18
17. Citizen Cain...19
18. S. B. ...20
19. a[]gonáutica...21
20. apóstol del Cireneo...22
21. a croupier's ruminations...23
22. tetragramática...24
23. mi gitanilla-ángel...25
24. il mio sole diletto...26
25. bramadero...27
26. "una de ojal..." ...28
27. musas pop...29
28. vehículos que no...30
29. allí era Jauja...31
30. manecillas...32
31. residuos olfativos...33
32. indigestión náutica...34
33. smarrito...35

y cruz

1. dal palazonio...37
2. dederibo...38
3. oficio de galámn...39
4. baile del Pericote...40
5. noticias o especies remotas...42
6. homo absconditus...43
7. bastarduccio...44
8. dos apuntes sobre la Creación...45
9. A divinis...46
10. arrabalero...47
11. *ab imo pectore*...48
12. estado de excepción...49
13. adulescens...50
14. non-descript...51
15. aritmética...52
16. “traigo abiertas las costuras de mi palazón...” ...53
17. a beneficio de inventario...54
18. “attonitae...domus” ...55
19. breñoso...56
20. aviado...57
21. desmayado, y desmayadizo...58
22. sopa de letras de mi Generación...59
23. ficha de mis pérdidas...60
24. cinografía...61
25. novelerías...62
26. la tahona...63
27. hociadero...64
28. lo que tuvimos con la abuela Dolores...65
29. por la posta...66
30. *vivicchiare*, o *vivucchiare*...67
31. selenia...69
32. algo apriessa...70
33. *trasmigrazioni*...71